



RAPORT DE ACTIVITATE PENTRU ANUL 2022

Str. Toma Caragiu, nr. 13, Ploiesti - 100042 - Romania
Tel.: +40 244 546431 Fax: +40 244 594807 Mobil: +40 722 660628
E-mail: teatruploiesti@yahoo.com www.teatruploiesti.ro

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Local Ploiești, denumit în continuare Autoritatea, pentru **Teatrul Toma Caragiu** aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 aprobată cu modificări și completări prin legea nr. 269/2009.

CUPRINS

CAPITOL	CONȚINUT	PAGINĂ
A	Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea în raport cu sistemul instituțional existent	6
	a1. Colaborarea cu instituțiile/ organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități - tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu aceasta	6
	a2. participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale	6
	a3. acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției	
	a4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării / activități de PR / de strategii media	
	a5. apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare	
	a6. profilul beneficiarului actual	
	a7. realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari - măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată	
	a8. analiza utilizării spațiilor instituției	
	a9. îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz	
B	Îmbunătățirea activității profesionale a instituției	
	b1. Proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției	
	b2. Proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției	
	b3. Participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc.	
	b4. proiecte realizate ca partener/coproducător	
C	Organizarea / sistemul organizațional al instituției	
	c1. Măsurile de reglementare internă în perioada 01.01-31.12.2021	
	c2. Propuneri de reglementări prin acte normative, înaintate de autorități în perioada raportată	
	c3. Delegare a responsabilităților	
	c4. Perfecționarea personalului - cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului din cadrul Teatrului Toma Caragiu	
	c5. Evaluarea personalului din instituție, comisia de cercetare disciplinară prealabilă	

CAPITOL	CONȚINUT	PAGINĂ
	c6. Promovarea personalului din cadrul Teatrului Toma Caragiu	
	c7. Detașarea personalului din cadrul Teatrului Toma Caragiu	
	c8. Transferul în interesul serviciului din cadrul Teatrului Toma Caragiu	
	c9. Salarizarea din cadrul Teatrului Toma Caragiu	
	c10. Modificări de gradații	
D	Situația economico-financiară instituției	
	d1. Execuția bugetară a perioadei raportate	
	d2. Date comparative de cheltuieli estimări și realizări	
	d3. Gradul de acoperire din sursele atrase venituri proprii a cheltuielilor instituției % conform execuție de casă la 31 Decembrie 2021	
	d4. Gradul de creștere a surselor atrase veniturilor proprii în totalul veniturilor % conform execuție de casă la 31 Decembrie 2021	
	d5. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor, conform execuției bugetare la 31 decembrie 2021	
	d6. Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total, conform execuției bugetare la 31 decembrie 2021	
	d7. Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	
	D8. Execuția bugetară	
E	Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului	
	e1. Scurtă analiză a programelor	
	e2. Scurtă analiză a proiectelor	
	e3. Analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția primită	
	e4. Managementul de proiect: centralizatorul de programe, proiecte, beneficiari	
	e5. Evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului	
	e6. Servicii culturale oferită de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz	
	e7. Indicatori de performanță	
F	Evoluția economico-financiară a instituției pentru perioada 1 ianuarie 31 decembrie 2021	

CAPITOL	CONȚINUT	PAGINĂ
	f1. Tabelul valorilor de referință din proiectul de management concretizat pentru perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2021	
	f2. Tabelul investițiilor din programe din proiectul de management pentru perioada 1 ianuarie 31 decembrie 2021	
	f3. Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete, estimată pentru perioada 01 ianuarie - 31 decembrie 2021	
	f4. Proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management	
	f5. Analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului, 01 ianuarie - 31 decembrie 2023	
	f6. Propuneri privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor.	

A. EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA ÎN RAPORT CU SISTEMUL INSTITUȚIONAL EXISTENT

a.1 colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități - tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea

Colaborarea firească cu Instituțiile de Cultură subordonate Primăriei Ploiești, pentru realizarea unor manifestări reprezentative precum cele din:

- 15 ianuarie (Aniversare Mihai Eminescu și Ziua Culturii Naționale),
- 30 ianuarie (Aniversare I.L.Caragiale împreună cu Casa Memorială I.L. Caragiale),
- 4 martie (comemorare Toma Caragiu).
- 27 septembrie - 2 octombrie realizarea, în parteneriat cu Asociația Thespis Arad, Festivalului Internațional de Teatru pentru copii și tineret „Imaginarium”, ediția a III-a.
- 14-15 octombrie, împreună cu Casa de Cultură I.L. Caragiale, cea de-a XXIII-a Ediție a Festivalului Castanilor- In memoriam Gabi Dobre, Concurs Național de Interpretare.
- 15-20 decembrie, cu sprijinul Asociației Thespis Arad, realizarea Festivalului Internațional de Teatru Toma Caragiu, ediția a XII-a.

Participarea la viața comunității în 2022 a însemnat și susținerea tehnică și artistică a unor ample manifestări prilejuite de evenimente naționale (24 ianuarie, 9 Mai, 25 Octombrie, 1 Decembrie, 22 Decembrie). Colaborarea cu mai multe asociații și uniuni județene de pensionari în sensul programării unor spectacole gratuite pentru această categorie, dar și invitații tot cu caracter gratuit, periodic, în cursul anului 2022, precum și colaborări cu Asociații, Fundații și Societăți culturale.

a.2 participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale

Teatrul „Toma Caragiu”, în parteneriat cu Ambasada SUA la București, au colaborat în vederea prezentării, pe scena instituției, a unui concert extraordinar susținut de trupa **Rhine River Ramblers** a forțelor terestre americane staționate în Europa. Evenimentul a oferit ocazia spectatorilor ploieșteni să se delecteze cu melodii celebre interpretate în manieră dixie, considerat a fi primul stil de jazz orchestral, apărut la începutul secolului

XX, și caracterizat prin improvizația colectivă a grupului de suflători. "Cabaret", "Mercy, Mercy, Mercy", "Georgia on My Mind", "Amazing Grace" au fost doar câteva dintre piesele binecunoscute care au putut fi ascultate într-o orchestrație care i-a purtat pe cei prezenți în sala de spectacole în atmosfera boemă a anilor '30-'40 din New Orleans, orașul-simbol al acestui stil muzical, într-o perioadă specială pentru cultura și istoria Americii.

a.3 acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției

- promovare on-line pe site-ul propriu www.teatruploiesti.ro precum și pe alte site-uri de profil (www.port.ro, www.artactmagazine.ro, www.uniter.ro, www.ploiestiulmeu.ro) și prin intermediul paginilor de Facebook Teatrul Toma Caragiu Ploiești, Festivalul de Teatru Toma Caragiu și Festivalul de teatru Imaginarium, precum și a contului de Instagram dedicat teatrului.
- publicitate prin parteneriate cu Prahova TV, Valea Prahovei TV, Magic Fm, Radio Prahova, DADA TV.
- publicitate stradală prin cele 15 aviziere proprii ale teatrului din perimetrul Municipiului, precum și în alte spații de afișaj ale teatrului, Centrul Comercial Winmarkt, Mall Unirea.
- refacere bannere pentru Festivalului de Teatru *Toma Caragiu*
- realizare spider imprimat cu logo-ul teatrului
- realizarea de mesh-uri de mari dimensiuni pentru promovarea diverselor evenimente organizate de Teatrul Toma Caragiu, materiale publicitare care au fost expuse pe clădirea Primăriei Municipiului Ploiești.
- realizarea unor casete luminoase moderne, care au fost montate pe coloanele din fața Teatrului Toma Caragiu pentru expunerea afișelor noilor spectacole din repertoriul celor trei secții ale instituției.

a.4 acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării / activități de PR / de strategii media

- am intensificat prezența în mediul online prin diversificarea canalelor de social media prin care intrăm în contact cu publicul, menținând o prezență constantă și consistentă prin postarea de conținut atractiv pe Facebook și Instagram.

- am realizat o campanie de e-mail marketing prin transmiterea de newslettere către publicul nostru țintă.

- am extins gama de materiale publicitare vizând mărirea vizibilității imaginii teatrului ploieștean prin tipărirea unor calendare care conțin repertoriul secțiilor dramă și revistă și animație și prin realizarea în ateliere proprii a unor sacoșe imprimate cu elementele grafice ale instituției;

- am încercat să atragem cât mai mulți parteneri media la evenimentele organizate de teatru în sala de spectacole sau în mediul online.

- am realizat o publicitate susținută la radio și TV prin promovarea imaginii actorilor proprii sub forma unor interviuri, fie informative, fie extinse;

- am organizat întâlniri ale realizatorilor spectacolelor cu spectatorii și am promovat această modalitate de mai bună cunoaștere reciprocă;

- invitarea constantă a actorilor celor trei secții ale teatrului în cadrul emisiunii culturale „Scene și cuvine”, realizată de Alina Maer la postul DADA TV.

- realizarea unui spațiu dedicat culturii, prin amplasarea pe aleea pietonală din fața teatrului a două căsuțe din lemn destinate împrumutării de cărți diverse, titluri binecunoscute din literatura română și universală, ce pot fi citite pe băncuțele special create și amplasate în imediata apropiere a acestora. De asemenea, tot în acest spațiu, cei interesați au posibilitatea de a admira fotografii reprezentative din spectacole emblematice ale teatrului și portrete ale unor personalități culturale prahovene.

a.5 apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare

- Anexa 1 Cronici și extrase de presă

a.6 profilul beneficiarului actual

Ca observație generală, pe criteriul de vârstă, în 2022, s-a menținut constantă prezența publicului tânăr (12-35 ani) și foarte tânăr (2-12 ani), fenomen îmbucurător prin prisma formării și cultivării viitorului public al teatrului.

Din punct de vedere al categoriilor socioprofesionale, în 2022 s-a observat o scădere, de altfel firească în contextul actual, a publicului format din elevii de gimnaziu și de liceu care accesau actul cultural prin intermediul grupurilor organizate și o menținere a publicului plătitor la casă atât pentru spectacolele pentru categoria de vârstă 14-80 de ani, cât și pentru spectacolele pentru copii.

Ceea ce ne propunem pentru 2023 poate fi cuantificat în următoarele direcții de acțiune:

- Rămâne un deziderat atragerea unor alte categorii socio-profesionale puțin prezente cum ar fi cetățenii din zonele suburbane ale Ploieștiului sau din cartiere mărginașe ale municipiului;
- Cresterea numărului de participări la festivaluri naționale și internaționale de teatru și astfel câștigarea unor categorii noi de public și a unei mai bune vizibilități.
- Lărgirea sferei de adresabilitate a spectacolelor noastre prin intensificarea numărului de deplasări în localitățile Județului precum și în județele limitrofe;
- Continuarea unui ritm convenabil de prezentare a produsului teatral în județele limitrofe și mai ales în capitală, în acest sens fiind realizat un parteneriat cu Teatrul Bulandra București.

a.7 realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari - măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată

În această direcție, un instrument de lucru viabil vizând feedback-ul publicului și identificarea unor neajunsuri în relația teatrului cu spectatorul îl constituie chestionarele (realizate anul acesta on-line), prin intermediul cărora colectăm date, urmărim și procesăm cifre și procente vizând categoriile socio-profesionale și de vârstă ale spectatorilor iar aceste procente se constituie într-un material de lucru concretizat în analize ale situației și mai ales ale mobilității categoriilor de public. Totodată, prin intermediul acestora, primim din partea spectatorilor și sugestii, care contribuie la o mai

corectă raportare față de publicul spectator. De asemenea, pagina de facebook a teatrului prin interacțiunea cu publicul, prin comentariile la postări dar și prin mesajele transmise direct ne pun la dispoziție un valoros instrument de cunoaștere a publicului țintă.

În vederea unei mai bune înțelegeri a percepției diverselor categorii de public care participa la spectacolele și manifestările organizate de instituția noastră, pe parcursul celei de-a XII-a ediții a Festivalului Internațional de Teatru Toma Caragiu, am demarat un proiect-pilot care a vizat implicarea elevilor selectați pentru a face parte din echipa de voluntari a evenimentului în a realiza o serie de video-interviuri cu spectatorii, după reprezentația fiecărui spectacol inclus în programul festivalului.

În ceea ce privește **beneficiarul țintă** al programelor noastre repertoriale, dat fiind caracterul complex al instituției noastre cu trei secții: Dramă, Revistă și Animație tindem să credem că acoperim o arie socială și de vârstă foarte extinsă ca preocupări, profesii și standard social, întrucât prin Teatrul de Animație acoperim segmentul 2-14 ani, iar prin secțiile Dramă și Revistă, 15-80 ani.

Mai putem vorbi de un public țintă și de interese și programe complementare din punct de vedere educațional și formativ, încercând să găsim un echilibru, o coerență și o echidistanță față de balansul între educație, divertisment și înalta ținută artistică, ce vizează publicul de elită.

De altfel, pentru managerul instituției această preocupare de a acoperi din punct de vedere al tipologiei de spectacol, un spectru cât mai larg de spectatori a fost și a rămas principala constantă a strategiei sale repertoriale.

a.8 analiza utilizării spațiilor instituției

Cele două săli de spectacole ale Teatrului, respectiv Sala Toma Caragiu, din Strada Toma Caragiu, nr.13, și sala Teatrului de Animație pentru copii și tineret, situată pe Bd.Independenței, nr.14, au fost utilizate conform reglementărilor în vigoare în perioadele în care activitatea cu publicul a fost permisă, atât pentru susținerea activității de spectacole cât și pentru închirieri de către persoane fizice și juridice.

Foaierul principal reprezintă și el un spațiu de manifestare artistică:

- Expoziții de artă fotografică
- Expoziții de pictură, grafică și sculptură ale artiștilor plastici prahoveni
- Lansări de carte
- Închirieri unor agenți economici importanți, pentru promovare de produse
- Ateliere de creație pentru copii în colaborare cu Liceul de Artă *Carmen Silva* Ploiești

Spațiile anexă ale scenei au respectat întrutotul destinația inițială și firească de: depozitare decoruri și mobilier scenă, depozitare electrice scenă; două cabine actori a câte 10 locuri (la parter) și alte două cabine actori a câte patru locuri (la etajul 1), un depozit costume Dramă (etajul 1), depozit costume Revistă (etaj 1), birou șef secție Revistă (etajul 1), sală balet și repetiții (etaj 2), patru spații depozitare costume, perucherie, machiaj, pălării, încălțăminte, recuzită Revistă (etaj 2), sala de lectură (1).

a.9 îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz

Lucrări de întreținere și administrative efectuate în decursul anului 2022:

- Curățenie și evacuare deșeuri din subsoluri, garderobă și fosa exterioară, geamuri wc public Teatrul Toma Caragiu;
- Înlocuit robinete la pisoarele de la wc public și de la intrare actori și decolmatare-curățare instalație pisoare wc public;
- Reparație fisuri tablă și curățare rigole acoperiș sala Teatrul Toma Caragiu în vederea stopării infiltrațiilor de deasupra scenei;
- Înlocuire 40 buc siguranțe protecție tablou electric foaier A,B și principal;
- Înlocuire tâmplărie existentă cu una cu geam termopan wc sala balet;
- Refacere glafuri casa scărilor sala balet și wc intrare actori;
- Înlocuire oglinzi sparte sala balet și recondiționare bara metalică din fața oglinzilor (vopsire și refacere perete crăpat în dreptul barei);
- Înlocuire baterii sanitare în apartamentul instituției și în Teatrul de Animație Imaginario;
- Zugrăvire integrală și vopsire tâmplărie în apartamentul instituției;
- Înlocuire sticlă spartă și refacere sisteme de închidere pentru afișajele din oraș;

- Înlocuire aparate AC din cadrul clădirii teatrului (birou director general și camera oaspeți)
- Refacere 7 scurgeri pluviale pentru îndepărtarea lor de zidul clădirii, reparație scară spartă și reparație zid magazie subsol – Teatrul de Animație Imaginario;
- Împreună cu serviciul Producție:
 - curățenie și amenajare a spațiilor depozitare decor din cadrul Liceului „L.Mrazek”;
 - vopsire integrală a acoperișului de tablă al Teatrului Toma Caragiu;
 - retapițare și refacere banchete și spătare, înlocuire front-desk în foaierul principal intrare teatru;
- instalare de tavan casetat (în locul celui existent) la intrarea în foaierul principal al teatrului;
- vopsire a celor 2 scene din cele 2 teatre;
- amenajare 2 căsuțe lemn cu tablouri și cărți pentru uzul publicului larg;
- înlocuirea celor 8 casete luminoase de pe stâlpii de marmură din fața teatrului precum și a casetei de la intrare cu numele instituției;
- instalare bănci lemn pe pietonala din fața teatrului;
- Înlocuire 3 calorifere sparte (foaier lateral, garderobă și wc bărbați Teatrul Toma Caragiu) și port prosop Teatrul de Animație Imaginario;
- Refacere coloană spartă de apă caldă (comună cu blocul de deasupra foaierului) în foaier Teatrul Toma Caragiu;
- Tăiat țeava spartă pt.alimentare cu apa wc etaj 2 și refăcut alimentare din țeava subsol (refăcut și perete afectat de infiltrații);
- Instalare 2 camere de luat vederi: pentru parcare de la Intrare actori și pentru pietonala din fața teatrului;
- Refacere planuri de pază pentru clădirile Teatrul Toma Caragiu și Teatrul de Animație Imaginario, adaptate la noile condiții de asigurare a pazei în cele doua clădiri;
- Înlocuire colante uzate pentru autocar Temsa, duba Iveco și microbuz Ford Tranzit și colantare camion Iveco;

- Montare plasă și lumini decorative cu ocazia sărbătorilor de iarnă 2022, atât la Teatrul Toma Caragiu cât și la Teatrul de Animație Imaginario;
- Dezinsecție, dezinfecție și deratizare a tuturor spațiilor instituției Teatrul de Animație Imaginario, agenție de bilete și ateliere de producție din 3 în 3 luni (cu firma specializată) și lunar în Teatrul Toma Caragiu;
- Demersuri în vederea obținerii autorizației ISU –efectuarea verificărilor tehnice de calitate a PT și DE la cerințele de calitate Is, Ie, A1 și A2 de către firma specializată
- proiect instalație sanitară branșament instalație hidranți și apă menajeră (și pt viitoarea rezervă de apă) de către firma specializată;
- proiect rezistență cămin branșament instalație hidranți și apă menajeră (și pt viitoarea rezervă de apă) de către firma specializată;
- efectuare studio geotehnic cu verificare la cerința AF, cf solicitărilor din CU, de către firma specializată;
- efectuare plan suport topo, conform solicitărilor din CU, de către firma specializată;
- obținere autorizație de construcție pentru execuție branșament nou pentru instalație hidranți și apă menajeră (și pentru viitoarea rezervă de apă);
- execuție branșament nou pentru instalație hidranți și apă menajeră (și pentru viitoarea rezervă de apă) de către Apa Nova;
- Verificări hidranți, stingătoare, drencere cu firmă specializată conform legislației în vigoare;
- Verificarea instalațiilor de ștângi manuale și electrice din cele două teatre;
- Întreținere parc auto compus din 6 vehicule: revizie, reparație contact pornire, înlocuire pivot față pentru Ford SMAX, revizie, înlocuit curele motor, rulment cardan și prezon pentru microbuz Ford Tranzit, revizie, înlocuire tendoane și acumulatori, reparație sistem climatizare pentru autocar Temsa, revizie, reparație sistem climatizare, înlocuire cauciucuri uzate pentru camion Iveco, revizie dubă Iveco, înlocuit valve roți remorcă, acțiuni în vederea păstrării valabilității documentelor auto (itp-uri, asigurări, copii conforme, rovinețe, verificări tahograf);

- Refacerea, în sensul modificării tarifelor sau a condițiilor contractuale, a contractelor de telefonie și internet, gaze, curent electric și pază și monitorizare.
-

B) ÎMBUNĂTĂȚIREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A INSTITUȚIEI

b.1 proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției.

Conform programului de activitate pe anul 2022 ce s-a constituit în Anexa nr.1 la Contractul de management au fost realizate proiectele proprii ale celor trei secții după cum urmează:

Secția Dramă

12 februarie -Premiera spectacolului „**Funny Money**”, de Ray Cooney. Traducerea textului și regia artistică a spectacolului sunt semnate de Ioan Coman, „Funny Money” marcând debutul său în calitate de regizor, iar scenografia este realizată de Ionuț Vișan, aflat, de asemenea, la prima experiență în calitate de scenograf. Ilustrația muzicală îi aparține lui Dragoș Câmpan, iar light design-ul a fost creat de Cristian Șimon. Din distribuție fac parte: Ion Radu Burlan (Henry Perkins), Clara Flores (Jean Perkins), Dragoș Câmpan (Vic Johnson), Nadiana Sălăgean (Betty Johnson), Paul Chiribuță (Slater), Karl Baker (Davenport), Alin Teglaș (Bill), Iuliu Gâlea (Un pieton). (dată recepție - 11.02.2022)

Henry Perkins, un contabil de vârsta mijlocie, se întoarce acasă cu metroul, așteptând cu nerăbdare cina de ziua lui, la care el și soția sa și-au invitat vechii prieteni, pe Vic și Betty Johnson. Ceea ce părea a fi o zi normală se schimbă brusc, după ce Henry, în metrou, ia din greșeală o altă servietă, în care descoperă o sumă fabuloasă de bani, fapt ce va determina un șir de situații neprevăzute și amuzante, pe măsură ce noi personaje își fac apariția și află de acest câștig neașteptat.

6 mai - Premiera spectacolului „**Toxic**”, de Bruce Kane, regia și traducerea Florin Piersic jr., scenografia Mihai Androne, light design Ionuț Aldea. Din distribuție fac parte actorii: Bogdan Farcaș, Theodora Sandu, Andrei Radu, George Liviu Frîncu, Nadiana Sălăgean, Clara Flores. (data recepție - 4.05.2022). Prezentând poveștile de viață a șase

cupluri, „Toxic” dezvăluie, pe parcursul mai multor tablouri, impactul pe care îl au iluziile, diferențele de percepție, amăgirile și dezamăgirile asupra relațiilor de cuplu; oamenii se atrag și se resping în multe feluri, poartă măști sau ajung să se confunde cu acestea și dovedesc, încă o dată, că sunt acele ființe imperfecte care își caută fericirea într-o relație dar, uneori, ajung să își trăiască singurătatea în doi

20 octombrie- Premiera spectacolului „**Cântăreața cheală**”, de Eugène Ionesco, traducerea: Vlad Russo și Vlad Zografi, regia Cristian Ban. Scenografia a fost realizată de Raluca Alexandrescu, iar light design-ul de Ionuț Aldea. Din distribuție fac parte: Ioan Coman (Domnul Smith), Ada Simionică (Doamna Smith), Andrei Radu (Domnul Martin), Theodora Sandu (Doamna Martin), Ioana Farcaș (Mary, menajera), Robert Oprea (Căpitanul de pompieri), Răzvan Băltărețu, Constantin Ionescu, Andrei Frîncu, Mircea Dragomir, Octavian Gheorghe (figurație). (data recepție - 18.10.2022)

Prima piesă de teatru scrisă de Eugène Ionesco, „Cântăreața cheală” este un simbol al creației sale, fiind scrierea care l-a consacrat ca reprezentant al teatrului absurd.

Despre această montare, regizorul Cristian Ban declara: *Cred că textul lui Ionesco e un mijloc bun prin care, cu umor, putem încerca să privim spre viitor și spre felul în care începem să devenim din ce în ce mai mult duioși de absurzi și lipsiți de substanță. Am încercat, împreună cu minunata trupă de actori, să dăm un sens și să mizăm pe empatie și umanitate acolo unde totul pare pierdut. Am încredere că am reușit să facem asta, într-un spectacol care durează 88 de minute.*

Secția Animație

8 aprilie - Premiera spectacolului „**Bucle Aurii**”, text: compania „Hai-Hui”, regia artistică: Georgeta Drăgan, scenografia: compania „Hai-Hui”, muzica: Georgeta Drăgan, light design: compania „Hai-Hui”. Din distribuție fac parte: Nelu Neagoe, Ana Maria Orbean, Ioana Roșu, Lăcrămioara Bradoschi. (data recepție - 17.03.2022)

Un spectacol interactiv inedit, antrenant și educativ, ce le va aduce zâmbete și bună dispoziție celor mici, trezindu-le totodată interesul de a descoperi lumea teatrului, „Bucle Aurii” urmărește aventurile unei fete care, în avântul jocului, ajunge singură în pădure.

Obosită și infometată, ea descoperă locuința unei familii de urși, care îi vor deveni prieteni.

„Bucle Aurii se dorește a fi primul contact al unui copil cu teatrul și chiar cu spațiul scenic, cei mici fiind întâmpinați de actori și de marionete încă din foaier, după care urmează un traseu care îi plasează chiar pe scenă, la o distanță de câțiva metri de păpuși. Astfel, spectatorii fac parte din poveste, propunerea scenică mizând și pe interactivitatea lor. O suită de jocuri este inclusă în construcția scenariului și îmbracă, aidoma unei rame, povestea clasică.”(Georgeta Drăgan - regizor)

11 septembrie- Premiera spectacolului **„Ali Baba și cei 40 de hoți”**, adaptare de Oana Leahu după „1001 de nopți”, regia: Oana Leahu, scenografia: Eugenia Tărășescu Jianu, muzica: Cari Tibor, asistent regie: Mihai Androne, light design: Ionuț Aldea. Din distribuție fac parte: Nelu Neagoe, Ana Maria Orbean, Ioana Roșu, Lucian Orbean, Lizica Sterea, Paul Niculae, Diana Uță, Lăcrămioara Bradoschi. (data recepție - 24.06.2022)

În vremurile de demult, pe când formule magice dezvăluiau ascunzători care adăposteau bogății nebănuite, trăia un negustor de lemne sărac, pe nume Ali Baba. Într-o zi, el descoperă o peșteră plină de comori, iar această întâmplare îi schimbă viața pentru totdeauna: peștera este locul secret în care temutul Hasarak, căpetenia unei bande de 40 de hoți, își adăpostește comorile. Ali Baba atrage asupra sa mânia lui Hasarak, dar, alături de soția lui, Mariana, și de bunul său prieten, măgărușul Grey, el reușește să îi înfrângă pe bandiți și să își transforme visurile în realitate.

Secția Revistă

31 martie - Premiera spectacolului-concert **„Dă, Doamne, cântec!”**, o producție inedită despre iubire și frumusețe, dedicată sufletelor mereu tinere, într-o montare ce poartă amprenta regizorală, scenografică și coregrafică a lui Răzvan Mazilu, asistent scenografie: Ioana Colceag, muzica originală: Viorel Gavrilă. Spectacolul aduce în prim-plan melodii aparținând apreciatului compozitor Viorel Gavrilă, în interpretarea soliștilor Teatrului de

Revistă Majestic: Nico, Daniela Răduică, Romeo Zaharia, George Capanu, acompaniați de Orchestra Majestic: Cristian Florea - clape, Laurențiu Matei - chitară solo, Ciprian Corniță - clape, Ionuț Liță - saxofon, Dragoș Miha Dragomir - tobe, Laurențiu Horjea - chitară bas, dirijor: Viorel Gavrilă, Baletul Majestic (Răzvan Hanganu, Svetlana Pavel, Roxana Văleanu, Robert Anton). Backing vocalists: Mirela Cumpănaș, Loredana Gache, amfitrion: Mihaela Rus. (data recepție - 31.03.2022)

„Dă, Doamne, cântec!”, un spectacol inedit, într-o montare ce poartă amprenta regizorală, scenografică și coregrafică a lui Răzvan Mazilu. Spectacolul aduce în prim-plan melodii aparținând îndrăgitului și apreciatului compozitor Viorel Gavrilă, în interpretarea soliștilor Teatrului de Revistă Majestic: Nico, Daniela Răduică, Romeo Zaharia, George Capanu, acompaniați de Orchestra Majestic. Viziunile artistice a doi creatori de frumos, ale căror calități au fost recunoscute deopotrivă de criticii de specialitate, cât și de publicul larg, se îngemănează într-o feerie muzicală în care timpul și spațiul se dilată, într-un univers aparte al compozițiilor ce au bucurat inimile multor iubitori ai acestei arte a sunetelor armonioase. O incursiune încărcată de emoția unor amintiri de neprețuit în portativul sufletului celui care ne-a încântat cu acordurile unor refrene celebre, într-un spectacol despre iubire și frumusețe, dedicat sufletelor mereu tinere.

10 iunie -Premiera spectacolului „**Liniște! Se repetă!**”, scenariul, regia, mișcarea scenică și ilustrația muzicală Cosmin Șofron, scenografia Ioana Colceag. Din distribuție fac parte: Mihaela Duțu (Povestitor), Dana Vulc (Danolice), Manuela Alionte Frîncu (Manolice), George Liviu Frîncu (Giorgio), Robert Oprea (Roberto), Rodica Alexandru (Zubilina 1), Petty Mușă (Zubilina 2), Cosmin Șofron (Sebi). (data recepție - 9.06.2022)

O piesă cu influențe din comedia de'Il arte, spectacolul „Liniste! Se repeta!” propune o perspectivă inedită, în cheie ludică, asupra clasicele povești de iubire. Nu lipsește nici o confruntare plină de umor dintre doi tați care încearcă, prin negocierea căsătoriei copiilor, să își asigure un viitor cât mai liniștit. Toate acestea se derulează sub atenta supraveghere a povestitorului, care devine el însuși personaj.

31 iulie - Premiera spectacolului-concert „**Majestic Estival 2022**”, coordonator proiect: Viorel Gavrilă. Din distribuție fac parte:Nico, Daniela Răduică, Romeo Zaharia, George Capanu, Orchestra Majestic, dirijor: Viorel Gavrilă, amfitrion: Robert Oprea. (data recepție - 29.07.2022)

O combinație inedită de genuri, de la acorduri melancolice, la ritmuri pline de energie și dinamism, melodii celebre românești și din repertoriul internațional, într-o interpretare modernă, o producție în care se vor regăsi unele dintre cele mai îndrăgite cântece de ieri și de azi, recomandarea ideală pentru o seară de vară de neuitat.

b.2 proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției

Pe lângă acțiunile programate și realizate conform programului de activitate pe 2022 la Sediul principal toate cele trei secții au desfășurat o intensă activitate de spectacole în aer liber atât în Parcul Municipal Vest cât și în curtea Teatrului Imaginario, amenajată în mod special pentru acest tip de evenimente dar și în locații ale județului (Bușteni), dar și în județe limitrofe, respectiv București, Constanța, Vaslui.

b.3 participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc.

În ceea ce privește participarea celor trei secții la Festivaluri Naționale și Internaționale în 2022 pot fi reținute următoarele acțiuni:

Secția Dramă

17 iunie - Spectacolul „**O noapte furtunoasă**” a participat la cea de-a 17-a ediție a Festivalului Buzău/Iubește/Teatru, eveniment organizat de Teatrul „George Ciprian” din Buzău, unde a obținut Premiul pentru cea mai bună regie: Sânziana Stoican, Premiul pentru cel mai bun actor: Ionuț Vișan și Premiul pentru cel mai bun spectacol din festival. Distincțiile au fost acordate de juriul festivalului, format din specialiști ai artelor spectacolului: conf.prof.univ.dr. Maria Zărnescu (critic de teatru), prof.univ.dr. Ștefania Cenean (scenograf) și Horia Suru (regizor).

16 iulie - Teatrul „Toma Caragiu” a participat la „SEAS - STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI, Constanța 2022”, cu spectacolul „**Piatra din casă**”,

regia Alexandru Dabija, care a avut o reprezentație în Parcul Arheologic Constanța. Eveniment organizat de Teatrul de Stat Constanța, „SEAS - STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI” a reunit peste 40 de spectacole ale diverselor teatre din țară, concerte, expoziții și multe alte evenimente.

20 iulie - Spectacolul „**Toxic**” a participat la cea de-a 9-a ediție a Festivalului „Săptămâna Comediei”, organizat la Brașov de Asociația Fanzin, fiind inclus în secțiunea competițională a evenimentului, și a obținut Premiul Special al Juriului. Într-o ediție plasată sub motto-ul „Bucuria revederii”, premiul, acordat de juriul format din Maria Zărnescu (teatrolog și critic de teatru), Alina Epîngeac (teatrolog și critic de teatru), Doru Mareș (scriitor, translator și critic de teatru), Dan Cogălniceanu (actor și managerul Teatrului Sică Alexandrescu) și Ioan Big (scriitor, jurnalist și analist Pop Culture), reprezintă o recunoaștere a umorului și a sincerității cu care spectacolul „Toxic” demonstrează că, atât în dragoste, cât și în teatru, contrariile se atrag.

21 septembrie- Casa Tineretului Brăila a găzduit reprezentație a spectacolului „**O noapte furtunoasă**”, de I.L.Caragiale, regia Sânziana Stoican, prezentat în cadrul ediției din acest an a Festivalului Internațional de Teatru și Arte Performative, eveniment cultural-artistic organizat de Teatrul „Maria Filotti” Brăila.

15 octombrie- Spectacolul „**O noapte furtunoasă**” a avut o reprezentație în cadrul celei de-a XXXIII-a ediții a Festivalului de Comedie Galați, eveniment organizat de Teatrul Dramatic „Fani Tardini”, unde a fost recompensat cu „Premiul publicului”.

12 noiembrie - Una dintre cele mai recente producții a secției, spectacolul „**Toxic**”, s-a jucat pe scena sălii mari a Teatrului „Alexandru Davila” Pitești, în cadrul primei ediții a Festivalului Internațional de Teatru „Liviu Ciulei”.

13 noiembrie -Spectacolul „**Piatra din casă**” a avut o reprezentație în sala mare a Teatrului „Alexandru Davila” Pitești, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru „Liviu Ciulei”, ediția I.

27 noiembrie – Sala mare a Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea a găzduit o reprezentație a spectacolului „**Toxic**”, de Bruce Kane, regia Florin Piersic jr. Producția a fost inclusă în programul celei de-a treia ediții a Festivalului de Teatru VERSUS, eveniment organizat de Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, care își propune să reprezinte un spațiu de comuniune artistică, de schimburi de idei și de experiență, de creație și inspirație, tema ediției din acest an fiind „actor Versus marionetă”.

Secția Revistă

18 septembrie–Spectacolul-concert „**Dă, Doamne, cântec!**”, regia Răzvan Mazilu, a avut o reprezentație în cadrul celei de-a XXVII-a ediții a Festivalului bienal de umor „Constantin Tănase” Vaslui, eveniment organizat de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vaslui.

Secția Animație

29 mai – Spectacolul „**Domnul Nostoc și cabana cărților**”, regia Radu Dinulescu, a făcut parte din producțiile incluse în programul celei de-a V-a ediții a Festivalului de Teatru pentru Copii „Lumea Poveștilor”, organizat de Teatrul de Vest Reșița.

31 mai – Teatrul de Animație pentru Copii și Tineret „Imaginario” a participat cu spectacolul „**Domnul Nostoc și cabana cărților**”, regia Radu Dinulescu, la cea de-a VII-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii „Arlechino Caravana Poveștilor” și a susținut o reprezentație a acestei producții în sala Reduta din Brașov.

5 octombrie –Spectacolul „**Bucle Aurii**” a participat la cea de-a VII-a ediție a Festivalului Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”, eveniment organizat de Teatrul Merlin Timișoara.

18 septembrie–Spectacolul „**Cei trei purceluși**”, regia Daniel Stanciu, a avut o reprezentație în cadrul celei de-a XXVII ediții a Festivalului bienal de umor „Constantin Tănase” Vaslui. Manifestarea a fost organizată de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vaslui.

22 octombrie - Spectacolul „**Cei trei purceluși**” a participat la Festivalul „Săptămâna Teatrului Tânăr”. Evenimentul, ajuns la cea de-a IX-a ediție, a fost organizat de Teatrul „George Ciprian” din Buzău.

b.4 proiecte realizate ca partener/coproducător

13 ianuarie -Cu ocazia Zilei Culturii Naționale, sala Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit evenimentu „**Eminesciana**”, organizat împreună cu Dahlia Couture și BES Romania, un omagiu adus lui Mihai Eminescu, prin lansarea unei colecții originale de modă, bazată pe simbolistica poeziei eminesciene. Evenimentul, al cărui amfitrion a fost actorul Marius Bodochi, a cuprins atât momente artistice recitative, cât și muzicale, ce i-au avut drept protagoniști pe soprana Arlinda Morava, acompaniată la pian de Adriana Alexandru, solistele Ileana Șipoteanu și Livia Maria Pisalițăși duetul Cosmin Stoica (vioară), acompaniat la pian de Cristina Ionescu.

15 februarie -Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești s-a alăturat proiectelor derulate cu ocazia Zilei Naționale a Lecturii organizând, în parteneriat cu Asociația Năzuințe, evenimentul „**Ziua Națională a Lecturii. Astăzi citim împreună**”. Astfel, actorii Mihaela Rus, Lăcrămioara Bradoschi, Ana-Maria Orbean, Ilie Gâlea, Adrian Ancuța, Lucian Orbean, Nelu Neagoe, le-au citit elevilor Colegiului Național „Alexandru Ioan Cuza”, ai Liceului Tehnologic „Anghel Saligny”, precum și membrilor Asociației Terapii pentru Dezvoltarea Potențialului Uman, fragmente aparținând unor autori emblematici ai literaturii române, clasici sau contemporani, precum Mihai Eminescu, Ion Luca Caragiale, Marin Sorescu sau Mircea Cărtărescu. Acțiunea a fost gândită ca un îndemn pentru lectură, privită ca o modalitate de a facilita dezvoltarea vocabularului și a creativității, îmbunătățirea memoriei și stimularea imaginației.

16, 17 aprilie - Pe aleea pietonală din fața Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești și în foaietul instituției s-a desfășurat „**Târgul de artă stradală de Florii**”, eveniment organizat de Teatrul „Toma Caragiu”, în parteneriat cu Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale”. În prima zi, reprezentațiile spectacolelor „Cântăreții din Bremen” și „D’ale lui Păcală” au fost răsplătite

cu zâmbete și cu aplauze, iar cei mici au avut ocazia să-și testeze spiritul de aventură participând la o vânătoare de ouă de Paște, care s-a desfășurat în curtea Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, câștigătorii fiind recompensați cu invitații la spectacole din repertoriul Teatrului de Animație Imaginario, cărți oferite de Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” și diverse surprize dulci. De asemenea, creativitatea copiilor a fost pusă în valoare pe parcursul atelierelor în cadrul cărora au fost realizate obiecte de lut și decorative, iar membrii Ansamblului Folcloric „Prahova” au adus mai aproape de inimile celor prezenți cântecul și dansul popular autentic românesc. În cea de-a doua zi a evenimentului, arta, prin capacitatea ei de a preschimba lumescul în ceva magic și banalul în ceva spectaculos, ne-a dovedit, încă o dată, că poate transforma o zi ploioasă într-una cu bucurie, râsete și soare în suflet, activitățile programate inițial pe aleea pietonală fiind organizate, din cauza vremii nefavorabile, în foaierea teatrului. În acest spațiu, talentul copiilor a fost din nou pus în valoare, prin crearea unor obiecte handmade și a unor picturi tematice, în timp ce spectatori de toate vârstele și-au reamintit de frumusețea folclorului național, urmărind momente de cântec și dans popular. Ziua s-a încheiat cu o reprezentație a spectacolului Teatrului de Animație Imaginario, „Prostia omenească”. Pe întreaga durată a evenimentului, în sunet de muzică ambientală, a putut fi admirată o expoziție de picturi florale și s-au desfășurat activități de animație stradală.

20 mai - Teatrul „Toma Caragiu” a fost, și în acest an, partener al evenimentului **Zilele Orașului Ploiești** și a prezentat, pe scena amenajată pe Bulevardul Independenței, o reprezentație a spectacolului „Pecetea fermecată”, susținută de Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario. Ziua s-a încheiat cu un spectacol-concert extraordinar cu muzică românească, susținut de soliștii Teatrului de Revistă Majestic, acompaniați de Orchestra și Baletul Majestic. Invitați speciali: Gabriel Dorobanțu și Cezar Ouatu. De asemenea, în perioada 20-22 mai, în foaierea Teatrului, a putut fi vizitată expoziția de artă plastică „Artiști naivi ploieșteni”, ce a reunit lucrări ale pictorilor Mihaela Ioana Mocanu, Maria Magdalena Dumitrache și Cristian Bădila, iar aleea pietonală din fața Teatrului a găzduit expoziția „Dale lui Caragiale”, o expoziție inedită de costume purtate de artiști care au întruchipat, pe scena Teatrului ploieștean, personaje caragialiene.

1 iunie - În prima zi de vară, cu ocazia **Zilei Internaționale a Copilului**, aleea pietonală din fața Teatrului „Toma Caragiu” s-a transformat într-un spațiu magic, căruia zâmbetele colorate și bucuria din sufletele inocente ale celor mici i-au conferit o energie aparte. Ne-am bucurat împreună, cu mic, cu mare, de muzică, spectacole de teatru, momente de dans popular și ateliere de creație. Pe întreaga durată a evenimentului, organizat de Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, în parteneriat cu Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” a Municipiului Ploiești, copiii au putut admira și interacționa cu o expoziție ce a reunit păpuși, marionete și costume din diverse spectacole ale Teatrului de Animație Imaginario, s-au întâlnit cu personaje îndrăgite din povești binecunoscute și au avut ocazia să se fotografieze înconjurați de un grup de prieteni fantastici, într-un spațiu special amenajat. Ziua s-a încheiat cu o reprezentație a spectacolului „Dănilă Prepeleac”, susținută de actorii Teatrului de Animație pentru copii și tineret Imaginario, o poveste ale cărei origini se află în folclorul românesc, și care a încântat copilăria multor generații.

23, 24 iulie - Teatrul „Toma Caragiu” a fost partener al evenimentului **Moving [M]others**, realizat de asociația Indie Box, cu sprijinul AFCN. Producția a luat naștere în cadrul unui proiect de rezidențe artistice în care 7 artiste-mame și o artistă-fiică au explorat colectiv maternitatea, prin lentila propriilor experiențe. Moving [M]others este o instalație performativă compusă din mai multe insule care se activează pe rând, un loc de întâlnire pentru simțuri și emoții, adresată publicului de toate vârstele, indiferent de profesie și experiența de mișcare, compusă din ateliere, proiecții de scurt metraje, momente participative de dans, precum și o sesiune de întrebări și răspunsuri. Cei prezenți au avut libertatea de a alege atât activitățile la care vor participa, cât și gradul de implicare. Inițiatorii proiectului au explorat diverse forme de manifestare artistică, printre care dans-terapia, improvizația în muzică și mișcare, ateliere tactil-kinestezice, desenul și scrierea creativă, integrând, totodată, energia copiilor, nevoile lor de îngrijire și atenție, alături de interesele artistice și nevoile mamelor.

Duminică, 24 iulie, a avut loc un atelier la care au participat copii cu vârsta cuprinsă între 3 și 7 ani, alături de un însoțitor adult. Pornind de la premisa că energia copiilor poate fi o sursă de inspirație, iar atenția acordată corpului într-un cadru colectiv ne permite să

devenim ludici prin mișcare, să eliberăm tensiuni și să transformăm emoții, acest atelier s-a adresat adulților și copiilor deopotrivă. O serie de propuneri ghidate de interacțiune, care s-au transformat, în moduri surprinzătoare sau familiare, într-un dans liber și eliberator, i-au determinat pe participanți să reflecteze asupra felului în care ne oglindim, ne ascultăm și ne influențăm unii pe alții.

Evenimentul a făcut parte dintr-un turneu național, după București și Buzău, Ploieștiul fiind al treilea oraș care a găzduit evenimentul Moving [M]others, un proiect performativ care a prilejuit, prin intermediul mișcării și al dansului, descoperirea unor modalități creative de a fi.

14 - 15 octombrie - Teatrul „Toma Caragiu” a continuat parteneriatul, devenit deja o tradiție, cu Casa de Cultură „I. L. Caragiale” pentru organizarea celei de-a XXIII-a ediții a **„Festivalului Castanilor - In memoriam Gabi Dobre”**, eveniment reprezentativ pentru orașul Ploiești, care a fost inițiat în scopul readucerii în actualitate a muzicii folk și a încurajării tinerelor talente. Secțiunea concurs a avut loc vineri, 14 octombrie, iar sâmbătă, 15 octombrie, s-a desfășurat Gala Laureatilor. În ambele seri au evoluat în recital unii dintre cei mai cunoscuți și iubiți muzicieni folk: Marius Glonț & Grup Folk, Dinu Olărașu, Maria Gheorghiu, Emeric Imre, Radu Comanescu, Dana Florian, Adrian Sărmășan, Mircea Vintilă.

14 noiembrie - Reliefând, încă o dată, rolul de actant social în cadrul comunității locale, Teatrul „Toma Caragiu” a fost partener al Asociației LifeCall în vederea derulării proiectului **„Caravana Cinematografică LifeCall”**. În cadrul evenimentului, care s-a desfășurat în sala Teatrului de Animație Imaginario, a putut fi urmărit un film premiat în Statele Unite ale Americii - filmul de debut al regizoarei LIGIA CIORNEI - „CLOUDS OF CHERNOBYL - Anul pierdut 1986”. Filmul se bazează pe o întâmplare reală și descrie lupta unei mame de a păstra cea de-a treia sarcină sub presiunea exercitată de familie, explozia de la Cernobîl și a decretului cu numărul 770 dat de Nicolae Ceaușescu împotriva avortului. După proiectie, a avut loc o dezbatere pe marginea temelor expuse în film - familie, comunism, violență, avort, pubertate, dragoste, adolescență și libertate, la care au participat

reprezentanții Life Call, regizoarea Ligia Ciornei și o parte din actorii filmului, dar și invitați speciali, precum psihologi, istorici, medici, profesori și preoți. LifeCall este o organizație non-profit cu misiunea de a derula programe educaționale de prevenție a crizei de sarcină atât către tineri cât și către adulți și de a oferi consiliere de înaltă calitate și ajutor susținut și concret femeilor însărcinate care se găsesc în criză de sarcină pentru o alegere liberă a vieții pentru copilul lor.

c) ORGANIZAREA / SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL AL INSTITUȚIEI

Analiza sistemului organizatoric din Teatrul „TOMA CARAGIU”

Teatrul „Toma Caragiu Ploiești”, este singura instituție de spectacole din Ploiești, care realizează și prezintă spectacole artistice prin cele trei secții - direcții ale sale: Dramă, Revistă și Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario.

Structura organizatorică este alcătuită dintr-un ansamblu format din persoane și subdiviziuni organizatorice, precum și relațiile dintre acestea, concepute și dimensionate astfel încât să asigure realizarea obiectivelor propuse în condiții de eficiență. Cele două segmente ale structurii organizatorice sunt: structura de conducere (funcțională) și structura de execuție (operațională).

Documentele formalizate ale structurii organizatorice sunt: Regulamentul de organizare și funcționare, Organigrama și Fișa de post. În organigrama aprobată de Consiliul Local al Municipiului Ploiești sunt cuprinse 187 posturi.

Structura funcțională cuprinde un număr de 15 posturi de conducere (directori, șefi de secții, șefi de servicii, șefi de formații tehnice și de producție) reprezentând 8,02% din totalul posturilor aprobate.

Structura de execuție cuprinde un număr de 172 posturi, ceea ce reprezintă 91,97% din totalul posturilor aprobate.

La data de 31.12.2022 numărul de posturi cu studii:

- superioare, a fost de 103 posturi, ceea ce reprezintă 55,1% din totalul posturilor;

- studii medii și generale, a fost de 84 posturi, ceea ce reprezintă 44,9% din totalul posturilor.

Personalul Teatrului „Toma Caragiu” în anul 2022, este format din 187 de posturi, repartizate astfel:

Personal cu funcții de conducere, reprezentat prin structura funcțională: 15 posturi

Director General, Director Adjunct, Contabil șef – **3 posturi**

Șefi secții (Dramă, Revistă și Teatrul de Animație pentru copii și tineret) – **3 posturi**

Șefi servicii (Serviciul tehnic lumini sunet Dramă – Revistă, Serviciul Secretariat literar, organizare spectacole, marketing și relații publice, Serviciul Producție, Serviciul întreținere – administrativ) – **4 posturi**

Șefi formații muncitori (Dramă, Revistă și Teatrul de Animație pentru copii și tineret, Pictură butaforie, Atelier Tâmplărie) – **5 posturi**

Personal cu funcții de execuție, reprezentat prin structura operațional - artistică și tehnică: 163 posturi

A. Personal de specialitate artistică – **90 posturi de execuție** din care:

Secția Dramă - **32 posturi**

Secția Revistă - **36 posturi**

Secția Teatrul de Animație pentru copii și tineret – **16 posturi**

Serviciul Secretariat literar, organizare spectacole, marketing și relații publice – **6 posturi** (consulanți artistici, impresari artistici)

B. Personal tehnic de scenă – **34 posturi de execuție** din care :

Tehnic Secția Dramă – **11 posturi**

Tehnic Secția Revistă – **8 posturi**

Tehnic Secția Teatrul de Animație pentru copii și tineret – **8 posturi**

Serviciul tehnic lumini sunet Dramă – Revistă – **7 posturi**

C. Serviciul Producție – **13 posturi** de execuție

D. Serviciul întreținere – administrativ (personal sală) – **6 posturi** de execuție
(supraveghetori sală, plasatori sală)

**Personal cu funcții de execuție, reprezentat prin structura operațional –
administrativă: 29 posturi, din care:**

Secretariat literar, organizare spectacole, marketing și relații publice – **2 posturi**
(specialist, referent)

Compartiment Cabinet Director General – **1 post**

Compartiment Juridic – Contencios – **1 post**

Compartiment Financiar – Contabil, casierie – **7 posturi**

Compartiment Resurse Umane – **2 posturi**

Compartiment Achiziții Publice – **2 posturi**

Serviciul Întreținere – Administrativ, formație transport – **14 posturi**

Numărul de posturi ocupate la data de 31.12.2022, a fost de 155 posturi, din care:

- 82 posturi cu studii superioare, adică 52,9% din numărul posturilor ocupate;
- 73 posturi cu studii medii și generale, adică 47,1% din numărul posturilor ocupate.

În cursul anului 2022 s-au vacantat 15 posturi și s-au efectuat 22 angajări.

c.1) măsuri de reglementare internă în perioada 01.01.2022 - 31.12.2022

În anul 2022 s-au produs modificări asupra Statului de funcții, prin H.C.L. 175/29.04.2022

privind aprobarea numărului maxim de posturi, organigramei și statului de funcții ale Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, 267/28.07.2022 privind aprobarea transformării a 3

posturi de execuție vacante din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, iar celelalte documente formalizate care operează în Teatrul „Toma Caragiu”, sunt Organigrama aprobată prin H.C.L. nr. 175/29.04.2022 și Regulamentul de Organizare și Funcționare aprobat prin H.C.L. nr. 221/29.06.2020. Actele de reglementare internă în Teatrul „Toma Caragiu” se emit cu acordul Consiliului Administrativ și în anul 2022 au fost 9 sedințe ale Consiliului Administrativ și s-au emis un număr de 304 de decizii interne, la inițiativa Directorului general.

c.2) propuneri de reglementări prin acte normative, înaintate de autorități în perioada raportată

Nu au existat astfel de propuneri.

c.3) delegarea responsabilităților

Consiliul Administrativ este principalul for deliberativ al instituției, ce propune, discută și decide întreaga activitate ce vizează funcționarea teatrului, în special structura organizatorică (organigrama) și toate propunerile de modificare a acesteia.

În calitate de ordonator de credite, directorul general, delegă responsabilitățile și competențele ce îi revin, directorului adjunct. Delegarea de competențe și responsabilități se realizează în vederea asigurării continuității activității în Teatrul „Toma Caragiu”, și se exercită în perioada în care directorul general este absent motivat din instituție.

c.4) perfecționarea personalului - cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului din cadrul Teatrului „Toma Caragiu”

Pentru personalul artistic al teatrului, adevăratele seminarii de perfecționare sunt participările la festivaluri naționale și internaționale.

În anul 2022, personalul teatrului a participat la următoarele cursuri de perfecționare:

1. Inspector resurse umane

Locul și perioada desfășurării: Ploiești, noiembrie 2022

Participant: Cărnăuță Aurelian

c.5) evaluarea personalului din instituție; comisia de cercetare disciplinară prealabilă

În anul 2022, a fost evaluat tot personalul din cadrul Teatrului „Toma Caragiu”.

Comisia de cercetare disciplinară prealabilă a Teatrului „Toma Caragiu” funcționează conform legislației în vigoare, și în baza Procedurii operaționale „Cercetare disciplinară prealabilă” nr. 54, iar în anul 2022, nu a fost întrunită comisia.

Nu au existat sancțiuni disciplinare în anul 2022.

c.6) promovarea personalului din cadrul Teatrului „Toma Caragiu”

În anul 2022, în instituție s-au realizat transformări, de grade/trepte profesionale, promovări și suplimentare posturi, după cum urmează:

➤ Prin H.C.L. nr. 175/29.04.2022:

- suplimentarea cu 3 posturi de actor (teatru) – studii superioare, grad profesional debutant, în cadrul Secției Dramă;
- suplimentarea cu 3 posturi de actor (teatru) – studii superioare, grad profesional debutant, în cadrul Secției Revistă;
- suplimentarea cu 3 posturi de actor (teatru) – studii superioare, grad profesional debutant, în cadrul Secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario;
- transformare grad profesional din IA în debutant, al postului de Scenograf – studii superioare, din cadrul Secției Revistă;
- transformare grad profesional din I în debutant, al postului de Balerin – studii superioare, din cadrul Secției Revistă;
- transformare grad profesional din II în debutant, al postului de Artist plastic, din cadrul Secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario.

➤ Prin H.C.L. nr. 267/28.07.2022:

- transformare post vacant de Balerin grad profesional debutant – studii superioare, în Balerin treaptă profesională debutant – studii medii, din cadrul Secției Revistă;

- transformare post vacant de Instrumentist treaptă profesională I - studii medii, în Artist instrumentist grad profesional IA - studii superioare, din cadrul Secției Revistă.
- transformare post vacant de Coregraf grad profesional IA - studii superioare, în Coregraf grad profesional debutant - studii superioare, din cadrul Secției Revistă;

c.7) detasarea personalului din cadrul Teatrului „Toma Caragiu”

În anul 2022, nu a fost detașat niciun salariat din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești.

c.8) transferul în interesul serviciului în cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești

În anul 2022, nu a fost transferat niciun angajat din cadrul instituției.

c.9) salarizarea în cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești

Personalul de conducere și personalul de execuție de specialitate din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, din Anexa nr. III Familia ocupatională de funcții bugetare „Cultură” din Legea - Cadru nr. 153/2017, CAP. I „Salarii de bază din instituții de spectacole sau concerte naționale ori de importanță națională” I. *Instituții de spectacole sau concerte naționale ori de importanță națională, instituții de spectacole la care spectacolele se desfășoară preponderent în limba unei minorități, din cadrul filarmonicilor, opere, teatre, teatre lirice sau muzicale, ...*”, și personalul de execuție de specialitate administrativă, în anul 2022, a fost salarizat la același nivel al salariului de bază cu cel ce s-a acordat pentru luna decembrie 2021 în măsura în care personalul ocupă aceeași funcție și își desfășoară activitatea în aceleași condiții, în conformitate cu prevederile:

→art. I alin. (1) din Ordonanța de Urgență nr. 130/18.12.2021 privind unele măsuri fiscal-bugetare, prorogarea unor termene, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative, care stipulează ca: „Prin derogare de la prevederile art. 38 alin. (4) și (4¹) lit. c) din Legea-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, în anul 2022, începând cu data de 1 ianuarie, cuantumul brut al salariilor de bază/soldelor de funcție/salariilor de funcție/indemnizațiilor de încadrare lunară de care beneficiază personalul plătit din fonduri

publice se menține la același nivel cu cel ce se acordă pentru luna decembrie 2021 în măsura în care personalul ocupă aceeași funcție și își desfășoară activitatea în aceleași condiții."

Începând cu 01.08.2022, personalul contractual a beneficiat de o majorare salarială de 1/4 din diferența dintre salariul de bază, solda de funcție/salariul de funcție, indemnizația de încadrare prevăzute de Legea-cadru nr. 153/2017, cu modificările și completările ulterioare, pentru anul 2022 și cele din luna iulie 2022, în baza Ordonanței de Urgență nr. 115/26.08.2022, pentru completarea art. I din Ordonanța de Urgență nr. 130/2021 privind unele măsuri fiscal-bugetare, prorogarea unor termene, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative, care reglementează:

„La articolul I din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 130/2021 privind unele măsuri fiscal-bugetare, prorogarea unor termene, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 1202 din 18 decembrie 2021, cu modificările ulterioare, după alineatul (4) se introduc două noi alineate, alin. (4¹) și (4²), cu următorul cuprins:

*(4¹) Prin derogare de la prevederile art.38 alin. (4) și alin. (4¹) lit. c) din Legea-cadru nr. 153/2017, cu modificările și completările ulterioare, începând cu luna august 2022, **cuantumul brut al salariilor de bază, soldelor de funcție/salariilor de funcție și indemnizațiilor de încadrare lunară de care beneficiază personalul plătit din fonduri publice se majorează cu 1/4 din diferența dintre salariul de bază, solda de funcție/salariul de funcție, indemnizația de încadrare prevăzute de Legea-cadru nr. 153/2017, cu modificările și completările ulterioare, pentru anul 2022 și cele din luna decembrie 2021.***

(4²) Prin derogare de la prevederile art.38 alin. (4) și alin. (4¹) lit. c) din Legea-cadru nr. 153/2017, cu modificările și completările ulterioare, începând cu luna august 2022, pentru personalul nou-încadrat, pentru personalul numit/încadrat în aceeași instituție/autoritate publică pe funcții de același fel, inclusiv pentru personalul promovat în funcții sau în grade/trepte profesionale și pentru personalul care avansează în gradația

*corespunzătoare tranșei de vechime în muncă în perioada ianuarie-iulie 2022, **cuantumul brut al salariilor de bază, soldelor de funcție/salariilor de funcție și indemnizațiilor de încadrare lunară de care beneficiază aceste categorii de personal se majorează cu 1/4 din diferența dintre salariul de bază, solda de funcție/salariul de funcție, indemnizația de încadrare prevăzute de Legea-cadru nr. 153/2017, cu modificările și completările ulterioare, pentru anul 2022 și cele din luna iulie 2022.***"

În anul 2022 s-a acordat personalului contractual spor de condiții grele/vătămătoare, conform prevederilor din art. I alin. (5) din Ordonanța de Urgență nr. 130/18.12.2021 privind unele măsuri fiscal-bugetare, prorogarea unor termene, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative, care stipulează ca: „În anul 2022, începând cu data de 1 ianuarie, cuantumul sporurilor, indemnizațiilor, compensațiilor, primelor și al celorlalte elemente ale sistemului de salarizare care fac parte, potrivit legii, din salariul brut lunar, solda lunară de care beneficiază personalul plătit din fonduri publice se menține cel mult la nivelul cuantumului acordat pentru luna decembrie 2021, în măsura în care personalul ocupă aceeași funcție și își desfășoară activitatea în aceleași condiții.”

În anul 2022 s-a acordat spor de handicap în procent de 15% din salariul de bază, pentru 2 salariați, în baza prevederilor:

- art. 22 al (1) din Legea Cadru nr. 153/2017, actualizată, privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice;
- Hotărârii nr. 751/20.09.2018 pentru stabilirea categoriilor de persoane cu handicap care beneficiază de un spor de 15% din salariul de bază/solda de funcție/salariul de funcție/indemnizația de încadrare;
- art. 86 din Legea nr. 448/06.12.2006, republicată, privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap.

În anul 2022, personalul contractual a beneficiat de indemnizație de hrană, în cazul celor cu funcția de bază în cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, cu respectarea prevederilor din:

- art. I alin. (6) din Ordonanța de Urgență nr. 130/18.12.2021 privind unele măsuri fiscal-bugetare, prorogarea unor termene, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative, care stipulează că: „*Prin derogare de la prevederile art. 18 alin. (1) din*

Legea-cadru nr. 153/2017, cu modificările și completările ulterioare, în anul 2022, valoarea lunară a indemnizației de hrană se menține la nivelul din anul 2021.”;

- art. 18 din Legea cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului platit din fonduri publice, actualizata, care reglementeaza la alin (1): „Începând cu 1 decembrie 2018, ordonatorii de credite acordă obligatoriu, lunar, indemnizații de hrană reprezentând a 12-a parte din două salarii de bază minime brute pe țară garantate în plată, cu excepția personalului Ministerului Apărării Naționale, Ministerului Afacerilor Interne, Ministerului Justiției - Administrația Națională a Penitenciarelor, Serviciului Român de Informații, Serviciului de Informații Externe, Serviciului de Protecție și Pază și Serviciului de Telecomunicații Speciale, precum și a personalului poliției locale care, potrivit legii, beneficiază de drepturi de hrană în temeiul Ordonanței Guvernului nr. 26/1994 privind drepturile de hrană, în timp de pace, ale personalului din sectorul de apărare națională, ordine publică și siguranță națională, republicată, cu modificările și completările ulterioare.”;

În anul 2022, personalul cu funcția de bază în cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești a beneficiat de vouchere de vacanță, astfel:

- art. I alin. (2) din OUG 8/2009 privind acordarea voucherelor de vacanță, care stipulează că: „Instituțiile publice, astfel cum sunt definite la art. 2 alin. (1) pct. 30 din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare, și la art. 2 alin. (1) pct. 39 din Legea nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, cu modificările și completările ulterioare, indiferent de sistemul de finanțare și de subordonare, inclusiv activitățile finanțate integral din venituri proprii, înființate pe lângă instituțiile publice, acordă, anual, în perioada 1 ianuarie 2019-31 decembrie 2026, vouchere de vacanță în cuantum de 1.450 lei pentru un salariat.”.

c.10) modificări de gradații

În anul 2022 au avut loc modificări de gradații, pentru un număr de 13 angajați, în conformitate cu prevederile art. 10 din Legea - Cadru nr. 153/2017, actualizată, care face referire la salariile de bază și gradațiile corespunzătoare tranșelor de vechime în muncă

d) SITUAȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI

d.1) execuția bugetară a perioadei raportate

Nr. crt	Denumire indicatori	Prevederi bugetare 2021 (mii lei)	Prevederi bugetare 2022 (mii lei)	Execuție Bugetară 2022 (mii lei)
1.	Venituri proprii	500	981	1009
2.	Venituri din sponsorizări	16	6	6
3.	Subvenții de la bugetul local	13.983	14.365	13865
4.	Excedent	0	4781	4781
TOTAL VENITURI		14.499	20.133	19.661

Nr. crt	Denumire indicatori	Prevederi bugetare 2021 (mii lei)	Prevederi bugetare 2022 (mii lei)	Execuție Bugetară 2022 (mii lei)
1.	Cheltuieli de personal	12.174	12.779	12.330
2.	Bunuri și servicii	2.047	5.859	2.368
3.	Alte cheltuieli	138	125	118
4.	Active nefinanciare	140	1.370	64
TOTAL CHELTUIELI		14.499	20.133	14.880

Programul	Tipul proiectului	Denumirea Proiectului	Deviz Estimat (mii lei)	Deviz realizat (mii lei)
Drama	Mare	Toxic	60	72
	Mare	Cântăreața cheală	111	112

	Mare	Fiul	71	75
	Mare	Funny Money (Bani din cer)	40	40
	Mare	Ciao, bella !	46	20
Revistă	Mare	Dă, Doamne, cântec!	49	65
	Mare	Liniște! Se repetă !	42	16
Animație	Mare	Un cuib de clăuni	61	45
	Mediu	Ali Baba și cei 40 hoți	71	71
	Mediu	Bucle Aurii	38	38
	Mic	Aniversare Teatru	24	20
Festivaluri	Mare	Festivalul Internațional de Teatru Toma Caragiu, ed a-XII-a	490	345
	Mic	Festival Internațional de Teatru Imaginarium, ed a III-a	150	235
Total		-	1404	1154

d.3) gradul de acoperire din surse atrase /venituri proprii a cheltuielilor instituției (%), conform executiei de casa la 31.12.2021

Nr.crt	Tipul de venit	Suma (mii lei)
1	Venituri proprii obținute din vânzarea de bilete	864
2	Venituri proprii realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale	
3	Venituri proprii realizate din alte activități ale instituției	145

4	Venituri din sponsorizari	6
TOTAL VENITURI PROPRII		1015
GRADUL DE ACOPERIRE DIN SURSE ATRASE ȘI VENITURI PROPRII A CHELTUIELILOR INSTITUȚIEI		14.74%

d.4) gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%), conform execuției de casă la 31.12.2022

Nr. Crt	ANUL 2021 (mii lei)		ANUL 2022 (mii lei)		2022/2021
1.	Venit total	14.419	Venit total	14.880	103.19%
2.	Venit propriu	439	Venit propriu	1009	229.84%
GRADUL DE CREȘTERE A SURSELOR ATRASE ÎN TOTALUL VENITURILOR					
3.04%		14.75%		4.85	

d.5) ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor, conform execuției bugetare la 31.12.2022

Nr. Crt	ANUL 2021 (mii lei)		ANUL 2022 (mii lei)		2022/2021
1.	Cheltuieli totale	14.419	Cheltuieli Totale	14.880	100%
2.	Cheltuieli de personal	12.308	Cheltuieli de personal	12.448	83.66%
PONDERA CHELTUIELILOR DE PERSONAL DIN TOTALUL CHELTUIELILOR					
84.93%		83.66%		1	

d.6) ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total, conform execuției bugetare la 31.12.2022

Nr. Crt.	ANUL 2021 (mii lei)		ANUL 2022 (mii lei)		2022/2021
1.	Cheltuieli totale	14.419	Cheltuieli totale	14.880	99.97%
2.	Cheltuieli de capital	126	Cheltuieli de capital	64	43.01%
PONDEREA CHELTUIELILOR DE CAPITAL DIN TOTALUL CHELTUIELILOR					
1.86%		0.87%		0.47	

d.7) gradul de acoperire a salariilor din subvenție

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă

Nr. Crt	ANUL 2021 (mii lei)		ANUL 2022 (mii lei)		2022/2021
1	Subvenția acordată	13.964	Subvenția aprobată	14.880	106.5%
	Cheltuieli cu salariile	12.307	Cheltuieli cu salariile	12.448	101.14%
	Alte drepturi Salariale (colaboratori în spectacol)	0	Alte drepturi salariale	0	0
GRADUL DE ACOPERIRE A SALARIILOR DIN SUBVENȚIE					
	88.13%		83.65%		100%
PONDEREA CHELTUIELILOR DE PERSONAL altele decât contractele de muncă					
	0		0		

d.8) Execuția bugetară a perioadei evaluate: 01.01.2022 - 31.12.2022

Denumire indicatori	Cod indicator	Buget aprobat	Buget realizat
----------------------------	----------------------	----------------------	-----------------------

TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL	10	12.779,00	12.330,00
Salarii de baza	10.01.01	11.408,00	10.997,00
Sporuri pentru condiții de munca	10.01.05	271,00	270,00
Indemnizații de delegare	10.01.13	8,00	7,00
Indemnizații de hrană	10.01.17	543,00	541,00
Alte drepturi salariale in bani	10.01.30	0,00	0,00
Vouchere de vacanță	10.02.06	213,00	212,00
Contribuții de asigurări sociale de stat	10.03.01	60,00	53,00
Contributia asiguratorie pentru munca	10.03.07	276,00	250,00
TITLUL II BUNURI SI SERVICII	20	5.859,02	2.368,50
Furnituri de birou	20.01.01	20,00	7,00
Materiale pentru curățenie	20.01.02	21,00	8,00
Încălzit, iluminat și forța motrica	20.01.03	770,00	290,00
Apa, canal si salubritate	20.01.04	53,50	18,00
Carburanti si lubrifianti	20.01.05	93,50	21,00
Piese de schimb	20.01.06	22,00	9,00
Transport	20.01.07	29,00	6,00

Posta, telecomunicații, radio, tv, internet	20.01.08	63,00	28,00
Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional	20.01.09	3022,72	1.281,00
Alte bunuri si servicii pentru întreținere și funcționare	20.01.30	920,00	388,00
Reparatii curente	20.02	30,00	12,00
Uniforme si echipamente	20.05.01	10,00	4,00
Alte obiecte de inventar	20.05.30	357,00	105.53
Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	19,00	6,00
Deplasări în străinătate	20.06.02	0,00	0,00
Cărți, publicații si materiale documentare	20.11	3,00	0.5
Pregătire profesională	20.13	3,00	1,00
Protectia muncii	20.14	41,00	12,00
Reclama si publicitate	20.30.01	78,00	48,00
Protocol si reprezentare	20.30.02	13,30	4,00
Prime de asigurare non-viata	20.30.03	54,00	17,00
Chirii	20.30.04	236,00	102,15
TITLUL X ALTE CHELTUIELI	59	125,00	118,50

Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	59.40	125,00	118,50
TOTAL TITLUL I + TITLUL II + TITLUL X		18.763,02	14.817,00
CHELTUIELI DE CAPITAL	71.01	1.370,00	63.74
TOTAL AN 2022:		20.133,02	14.881,00

E) STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR ȘI OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI:

e.1) scurtă analiză a programelor

1. Secția Dramă

Spectacolele „Toxic”, „Fiul” și „Bani din cer” fac parte din programul de promovare a literaturii universale contemporane, luând forma unei montări ce prezintă, cu umor, ironie sau sarcasm, problemele conjugale a șase cupluri, a unei drame a relațiilor familiale, respectiv a unei comedii cu multiple răsturnări de situație.

„Cântăreața cheală” se dorește a fi un prim contact al publicului cu teatrul absurd, un simbol al creației ionesciene, fiind prima piesă de teatru scrisă de dramaturg și cea care l-a consacrat ca reprezentant al acestui gen.

Spectacolul „Ciao, bella!” face parte din programul de promovare a dramaturgiei românești și a textelor contemporane, un text profund despre existența a trei femei ajunse la maturitate, care se destăinuie, făcând exerciții de sinceritate.

2. Secția Revistă

Producția „Dă, Doamne, cântec!” își propune promovarea spectacolului musical de calitate în forma sa modernă, redând strălucirea unor piese celebre prin intermediul unor reorchestrări actuale, însoțite de coregrafii inedite.

Spectacolul „Liniște! Se repetă!” a avut ca punct de reper genul *comedia de'Il arte*, căruia îi conferă noi valențe menite să bucure reprezentanții a generații diferite de spectatori cu o perspectivă aparte, în cheie ludică, asupra clasicelor povești de iubire.

3. Secția Animație

Prin intermediul spectacolului „Alibaba și cei 40 hoti” s-a dorit realizarea unui spectacol cu valoare educativă, pornind de la o binecunoscută și îndrăgită poveste clasică.

„Un cuib de clauni” reprezintă o noutate în repertoriul Teatrului de Animație Imaginario, fiind primul spectacol non-verbal al secției, structura acestuia organizându-se liber, după modelul producțiilor cu clovni.

„Bucle aurii” este un spectacol care face parte din programul de educație timpurie prin care teatrul își dorește să atragă un public cât mai tânăr, pe care să îl familiarizeze cu experiențele senzoriale ale teatrului de animație.

4. Ploieștiul în festival

În perioada 27 septembrie - 2 octombrie s-a desfășurat cea de-a treia ediție a Festivalului Internațional de Teatru pentru copii și tineret „Imaginarium”, eveniment organizat de Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, în parteneriat cu Primăria Municipiului Ploiești. Pe parcursul celor 6 zile de festival, trupe și companii din țară (București, Brașov, Târgu Mureș, Galați, Baia Mare, Pitești), dar și din străinătate (Spania, Italia, Slovenia), au

adus ploieștenilor de toate vârstele experiențe artistice inedite, emoție și bucurie, transpuse în povești clasice sau actuale, în spectacole de animație, cu păpuși, de teatru-dans sau acrobatice.

Evenimentele stradale care au avut loc pe aleea pietonală din fața Teatrului „Toma Caragiu” și expoziția de schițe de scenografie aparținând Eugeniei Tărășescu Jianu, găzduită de foaierul Teatrului de Animație „Imaginario”, au completat programul Festivalului.

Festivalul Internațional de teatru pentru copii și tineret Imaginarium s-a încheiat cu premiera oficială a spectacolului „Ali Baba și cei 40 de hoți”, o producție a Teatrului de Animație pentru copii și tineret Imaginario. Regia este semnată de Oana Leahu, tot ei aparținându-i și adaptarea, după un basm din „1001 nopți”; scenografia a fost realizată de Eugenia Tărășescu Jianu, muzica a fost compusă de Cari Tibor, light design Ionuț Aldea.

Totodată, ediția din acest an a Festivalului s-a desfășurat sub semnul împlinirii a 70 de ani de la înființarea Teatrului pentru copii Ciufulici, devenit ulterior Teatrul de Animație pentru Copii și Tineret Imaginario. Momentul aniversar a fost marcat printr-o ceremonie la care au participat și o parte dintre cei care, de-a lungul timpului, și-au pus amprenta asupra evoluției Teatrului de Animație.

Timp de șase zile, între 15 - 20 noiembrie, s-a desfășurat cea de-a XII-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru „Toma Caragiu”, eveniment care a reunit reprezentații ale unor teatre renumite din țară (Teatrul Național „I. L. Caragiale” București, Teatrul Bulandra București, Teatrul Odeon, Teatrul „Maria Filotti” Brăila, Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, Teatrul de Comedie București, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați, Teatrul Național Cluj-Napoca, Teatrul Nottara, Teatrul UNTEATRU București, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești) și ale unor companii teatrale din străinătate (Spania, Ungaria).

Selecția Festivalului și-a propus să reunească producții semnificative atât din repertoriul unor importante instituții teatrale de stat, cât și din mediul independent, și a adus în fața spectatorilor actori îndrăgiți ai scenei românești: Victor Rebengiuc, Mariana Mihuț, Ana Ciontea, Șerban Pavlu, Vlad Zamfirescu, Marian Râlea, Elvira Deatcu, Mihai

Bendeac, George Mihăiță, Mihaela Teleoacă, Anca Hanu, dar și tinere talente ale noilor generații de creatori de teatru.

Cele 17 evenimente incluse în programul Festivalului (13 spectacole, 1 concert, 2 reprezentații stradale și o lansare de carte) s-au desfășurat în sala Teatrului „Toma Caragiu”, a Casei de Cultură a Sindicatelor, în sala Teatrului de Animație Imaginario, precum și în spații neconvenționale: showroom-ul Proleasing Motor, Berăria Curtea Berarilor și aleea pietonală din fața Teatrului „Toma Caragiu”. Închiderea Festivalului a fost marcată de un foc de artificii care a încununat atmosfera de sărbătoare.

e.2 scurtă analiză a proiectelor

Secția Dramă

„**Toxic**”, de Bruce Kane, regia Florin Piersic jr., cu [Bogdan Farcaș](#), [Theodora Sandu](#), [Andrei Radu](#), [George Liviu Frîncu](#), [Nadiana Sălăgean](#), [Clara Flores](#). Prezintă poveștile de viață a șase cupluri, „Toxic” dezvăluie impactul pe care îl au iluziile, diferențele de percepție, amăgirile și dezamăgirile asupra relațiilor de cuplu; oamenii se atrag și se resping în multe feluri, poartă măști sau ajung să se confunde cu acestea și dovedesc, încă o dată, că sunt acele ființe imperfecte care își caută fericirea într-o relație dar, uneori, ajung să își trăiască singurătatea în doi.

„**Cântăreața cheală**”, de Eugène Ionesco, traducerea: Vlad Russo și Vlad Zografi, regia Cristian Ban, scenografia Raluca Alexandrescu, light design-ul de Ionuț Aldea. Din distribuție fac parte: Ioan Coman (Domnul Smith), Ada Simionică (Doamna Smith), Andrei Radu (Domnul Martin), Theodora Sandu (Doamna Martin), Ioana Farcaș (Mary, menajera), Robert Oprea (Căpitanul de pompieri), Răzvan Băltărețu, Constantin Ionescu, Andrei Frîncu, Mircea Dragomir, Octavian Gheorghe (figurație).

Prima piesă de teatru scrisă de [Eugène Ionesco](#), un simbol al creației sale, fiind scrierea care l-a consacrat ca reprezentant al teatrului absurd, „Cântăreața cheală” este o oglindă a societății burgheze de ieri și de azi, care preia și folosește idei enunțate de alții, se conformează și se transformă într-o structură socială automatizată. Textul pune accentul pe limbaj și pe destructurarea acestuia, dialogurile devenind lipsite de consistență,

cuvintele golite de înțeles, gesturile mecanice și formale, iar personajele, reprezentanți ai lumii impersonalului.

„Bani din cer” (Funny money), de Ray Cooney, regia și traducerea Ioan Coman, scenografia Ionuț Vișan, ilustrația muzicală Dragoș Câmpan, light design Cristian Șimon. Din distribuție fac parte: Clara Flores (Jean Perkins), Ion Radu Burlan (Henry Perkins), Alin Teglaș (Bill), Karl Baker (Davenport), Nadiana Sălăgean (Betty Johnson), Dragoș Câmpan (Vic Johnson), Paul Chiribuță (Slater), Iuliu Gâlea (Un pieton).

Henry este un contabil care, în urma unei încurcături, își surprinde soția, întorcându-se acasă cu o geantă plină de bani. Întâmplarea fericită îl determină pe Henry să schimbe radical viața familiei. Comedia „Bani din cer” este încă o dovadă că râsul poate trezi conștiințe, ea răspunzând unor mari dileme ale umanității: este de ajuns să te îmbogățești material, pentru a săraci, cu totul, spiritual, pentru a uita cine ești? Acest spectacol ne oferă exemple de tipologii umane obișnuite, puse într-o situație neprevăzută, pilduitoare fără a moraliza, plină de înțeles fără să dea răspunsuri directe.

„Fiul”, de Florian Zeller, traducerea Bogdan Budeș, regia Cristi Juncu, scenografia Carmencita Brojboiu. Din distribuție fac parte Andi Vasluianu, Oxana Moravec, Ștefan Iancu, Ana Crețu și Ion Radu Burlan.

„Fiul” este o dramă care abordează un subiect sensibil din societatea contemporană: depresia la adolescenți și implicațiile pe care le are acest aspect asupra membrilor familiei din care face parte.

Nicolas este un adolescent ai cărui părinții sunt divorțați. Tatăl s-a recăsătorit, iar atunci când mama devine copleșită de gestionarea relației cu fiul său, tatăl preia misiunea și încearcă să îl ajute. Pendulând între neputință, dragoste, revoltă, vinovăție, traume și temeri, efortul pentru a restaura situația emoțională în care a căzut băiatul se dovedește însă a fi mai dificil decât se aștepta. În toată disperarea situației face alegeri care vor avea consecințe neașteptate asupra tuturor.

„Ciao, bella !”, text și regie Antoaneta Zaharia, costume și asistent de regie Clara Flores, light&video designer Ionuț Aldea.

Ioana Farcaș, Clara Flores și Maria Miruna Lazar sunt protagonistele acestei producții, trei prietene care își dezvăluie treptat dorințele, speranțele, nostalgiile, problemele, căutând să-și găsească curajul de a lua decizii pentru propriile vieți.

Secția Animație

„Bucle aurii”, text, scenografie, light design - compania „Hai-Hui”, regia artistică și muzica Georgeta Drăgan. Spectacolul îi are în distribuție pe actorii Nelu Neagoe, Ana Maria Orbean, Ioana Roșu, Lăcrămioara Bradoschi.

Spectacolul „Bucle-Aurii” spune povestea unei fetițe curioase, care s-a aventurat prea departe în pădure, unde a descoperit o casuță misterioasă, micii spectatori având ocazia să afle cine locuia în ea și ce încercări o vor aștepta pe fetiță.

„Ali Baba și cei 40 de hoți”, regia Oana Leahu, scenografia Gina Tărășescu Jianu, muzica Cari Tibor, light design Ionuț Aldea. Din distribuție fac parte: Ana Maria Orbean, Diana Uță, Ioana Roșu, Lăcrămioara Bradoschi, Lizica Sterea, Lucian Orbean, Nelu Neagoe, Paul Niculae.

Spectacolul urmărește aventurile unui negustor de lemne sărac, care descoperă, din întâmplare, peștera secretă care îi servea drept ascunzătoare temutului Hasarak și bandei lui de 40 de hoți. Ali Baba atrage astfel asupra sa mânia lui Hasarak, dar, alături de soția lui, Mariana, și de bunul său prieten, măgărușul Grey, el reușește să îi înfrângă pe bandiți și să își transforme visurile în realitate.

„Un cuib de clauni”, regia artistică: Mihai Sandu Gruia, scenografia: MGS Arte, Mihai Androne, muzica: Mihai Bisericanu, light design: Ionuț Aldea. Din distribuție fac parte: Ana Maria Orbean, Ioana Roșu, Lucian Orbean, Miruna Lazăr, Nelu Neagoe, Nuța Ilie.

„Un cuib de clauni” este un demers filosofic-educativ-artistic care se adresează publicului de toate vârstele, iar forma finală a acestui proiect vizează un public-țintă compus din

spectatorii de vârstă foarte mică. Tema centrală a proiectului este zborul, văzut ca formă de libertate, exprimat prin umorul debordant ce reiese din tehnica actorului clown, iar structura spectacolului se organizează liber, după modelul bine cunoscut al spectacolelor de circ.

Secția Revistă

„Dă, Doamne, cântec!” regia, scenografia și coregrafia Răzvan Mazilu, asistent scenografie: Ioana Colceag, muzica originală: Viorel Gavrilă. Pe scenă, publicul îi poate urmări pe: Nico, Daniela Răduică, Romeo Zaharia, George Capanu, acompaniați de Orchestra Majestic: Cristian Florea - clape, Laurențiu Matei - chitară solo, Ciprian Corniță - clape, Ionuț Liță - saxofon, Dragoș Miha Dragomir - tobe, Laurențiu Horjea - chitară bas, dirijor: Viorel Gavrilă, Baletul Majestic (Răzvan Hanganu, Svetlana Pavel, Roxana Văleanu, Robert Anton). Backing vocalists: Mirela Cumpănaș, Loredana Gache, amfitrion: Mihaela Rus.

O incursiune incarcata de emotia unor amintiri de nepretuit in portativul sufletului celui care ne-a incantat cu acordurile unor refrene celebre, intr-un spectacol despre iubire si frumuseti, dedicat sufletelor mereu tinere, o producție ce aduce in prim-plan melodii apartinand indragitului si apreciatului compozitor Viorel Gavrilă, in interpretarea solistilor Teatrului de Revista Majestic. Viziunile artistice a doi creatori de frumos, ale caror calitati au fost recunoscute deopotriva de criticii de specialitate, cat si de publicul larg, se ingemaneaza intr-o feerie muzicala in care timpul si spatiul se dilata, intr-un univers aparte al compozitiilor ce au bucurat inimile multor iubitori ai acestei arte a sunetelor armonioase.

„Liniște! Se repetă!”, scenariul, regia, mișcarea scenică și ilustrația muzicală Cosmin Șofron, scenografia Ioana Colceag. Din distribuție fac parte: Mihaela Duțu (Povestitor), Dana Vulc (Danolice), Manuela Alionte Frîncu (Manolice), George Liviu Frîncu (Giorgio), Robert Oprea (Roberto), Rodica Alexandru (Zubilina 1), Petty Mușă (Zubilina 2), Cosmin Șofron (Sebi).

Sub atenta supraveghere a unui povestitor, care devine personaj al propriei piese, domnițe dornice de măritat și domni mai junci sau trecuți de prima tinerețe își caută perechea, într-o piesă cu influențe din comedia de'Il arte.

e.3) Analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția primită

P r o g r a m u l / Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțare
Dă, Doamne, cântec!	Promovarea spectacolului muzical de calitate, într-o formă modernă	Publicul larg cuprins între 15-80 de ani . Accesibilitate mare.	10 - 31 martie 2022	Buget
Liniște! Se repetă!	Promovarea și susținerea inițiativelor artistice ale actorilor angajați	Publicul larg cuprins între 20-80 de ani . Accesibilitate mare.	15 martie - 9 iunie 2022	Buget
Ali Baba și cei 40 de hoți	Un spectacol educativ bazat pe o poveste clasică	P u b l i c u l cuprins între 4-10 ani	12 aprilie - 24 iunie 2022	Buget
Cântăreața cheală	Educație prin cultură - un prim contact al publicului cu teatrul absurdului	Publicul larg cuprins între 15-80 de ani . Accesibilitate mare.	6 septembrie - 18 octombrie 2022	Buget

Majestic Estival 2022	Promovarea spectacolului muzical de calitate, într-o formă modernă	Publicul larg cuprins între 18-80 de ani . Accesibilitate mare.	5 - 29 iulie 2022	Buget
Toxic	Promovarea dramaturgiei contemporane universale	Publicul larg cuprins între 16-80 de ani . Accesibilitate mare	1 februarie - 4 mai 2022	Buget
Fiul	Conectarea publicului la tendințele dramaturgice actuale	Publicul larg cuprins între 16-80 de ani . Accesibilitate mare	23 noiembrie 2022 - 24 martie 2023	Buget
Ciao, bella!	Promovarea și susținerea dramaturgiei contemporane naționale	Publicul larg cuprins între 16-80 de ani . Accesibilitate mare	25 noiembrie 2022 - 1 februarie 2023	Buget
Funny Money (Bani din cer)	Spectacol de comedie pornind de la un text din dramaturgia contemporană	Publicul larg cuprins între 16-80 de ani . Accesibilitate mare.	22 noiembrie 2021 - 11 februarie 2022	Buget

Bucle Aurii	Spectacol educativ bazat pe o poveste clasica. Educatie timpurie	P u b l i c u l cuprins între 4-8 ani	23 noiembrie 2021 - 28 ianuarie 2022	Buget
Festivalul Internațional de teatru Toma Caragiu	Diversificarea ofertei culturale și facilitarea accesibilității publicului larg la marile spectacole din țară	Publicul larg cuprins între 15-80 de ani. Accesibilitate foarte mare.	15 - 20 noiembrie 2022	Buget si sponsorizări
Festivalul Internațional de teatru pentru copii și tineret Imaginarium	Diversificarea ofertei culturale pentru publicul tânăr și educație teatrală, culturalizare și formare a gustului estetic al celor mai mici spectatori, prin intermediul spectacolelor și atelierelor de	Public format din copii cu vârste curpinse între 5-18 ani și p ă r i n ț i i acestora	27 septembrie - 2 octombrie 2022	Buget si sponsorizări

e.4) managementul de proiect: centralizatorul¹ de programe/proiecte/beneficiari:

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Număr de Proiecte	Număr de contacte	Număr de Beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	Dramă	Toxic	4		747
		Cântăreața cheală	5		750
		Fiul	0		0
		Ciao, bella!	0		0
		Funny Money (Bani din cer)	8		1233
2.	Revistă	Dă, Doamne, cântec!	7		1304
		Liniște! Se repetă!	7		1411
3.	Animație	Un cuib de clauni	0		0
		Alibaba și cei 40 hoți	8		810
		Bucle Aurii	15		835
4.	Festivaluri	Festivalul de Teatru Toma Caragiu, ed a-XII-a	14		6401
		Festival de Teatru Imaginarium ed a III-a	13		3400

e.5) evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului

Teatrul a realizat două deplasări în afara localității cu spectacole ale secției Animație, la Măneciu, la Bucov, în Parcul Memorial Constantin Stere. De asemenea,

numarul deplasărilor în festivaluri a crescut comparativ cu ultimii doi ani, participările la diverse manifestări de gen, organizate în mari orașe, precum Constanța, Brașov, Galați, Brăila, Buzău au contribuit la contactul unui număr important de spectatori cu producțiile noastre.

e.6) servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

Programele teatrului, prin toate proiectele care se adresează publicului de toate vârstele și categoriile sociale, conțin și o componentă de interes comunitar, nu numai artistic. Astfel, spectacolele noastre au fost solicitate de către asociații de pensionari, de elevi, de partide politice, de fundații umanitare sau culturale, de firme comerciale etc.

De asemenea, reamintim spectacole invitate din țară, turnee susținute de alte teatre în orașul Ploiești, toate bucurându-se de o largă apreciere din partea publicului.

Evenimente Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești 2022

Secția Animație

23 martie - Copii ai refugiaților ucraineni, alături de copii ucraineni și români aflați în evidența Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Prahova, au avut prilejul să descopere universul nemuritor al poveștilor lui Ion Creangă. Secția Animație a Teatrului „Toma Caragiu” a susținut, special pentru ei, o reprezentație a spectacolului „Prostia omenească”, regia Sabina Vlaiculescu Arsenie, un moment de evadare într-o frumoasă ficțiune acestor copii greu încercați de războiul care le nimicește țara, oferindu-le prilejul de a se destinde și de a se bucura de atmosfera sălii de spectacole. La plecare, ei au primit cadouri și jucării oferite cu generozitate de spectatorii Teatrului, pentru a le transmite prietenie, speranță și încredere.

12 aprilie - Copii defavorizați aflați în grija Asociației Armata Salvării din Ploiești și copii ai refugiaților ucrainieni au urmărit o reprezentație a spectacolului „Gulliver în țara lui Lilliput”.

2 iunie – Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario a susținut o reprezentație a spectacolului „D'ale lui Păcală” în sala de sport a școlii din localitatea Măneciu.

9 septembrie–Spectacolul „Prostia omenească”a avut o reprezentație în cadrul manifestării *Noaptea la Zoo*, eveniment organizat de Parcul Memorial „Constantin Stere”. Având drept sursă de inspirație două scrieri binecunoscute ale lui Ion Creangă, „Prostia Omenească” și „Povestea unui om leneș”, această montare inedită, în viziunea regizorală a Sabinei Vlaiculescu Arsenie, aduce în fața publicului personaje comice, unele cu accente caricaturale, ce vor reuși să stârnească râsul, indiferent de vârstă.

Secția Dramă

31 martie - Pornind de la texte ale scriitorului rus Alexandr Soljenitin, martor ocular și supraviețuitor al Gulagului, actorul Marian Despina a imaginat un spectacol-recital despre o experiență socială ce a transformat supraviețuirea într-o formă de eroism cotidian. Reprezentația a făcut parte din programul celei de-a XXXII-a ediții a Festivalului Internațional de Poezie „Nichita Stănescu”.

29 mai - În cadrul campaniei umanitare „Artiști români pentru artiști ucraineni”, Teatrul „Toma Caragiu” a susținut o reprezentație a spectacolului „Job Interviews”, de Petr Zelenka, în regia lui Alexandru Mâzgăreanu. Evenimentul a fost organizat de UNITER, în parteneriat cu Worldwide Reading Project și CITD (The Center for International Theatre Development) din Baltimore. În urma propunerii UNITER, 46 de instituții culturale de stat și independente au răspuns favorabil apelului de a fi împreună, prin teatru, pentru păstrarea demnității artiștilor și pentru susținerea culturii ucrainene.Spectacolul „Job Interviews” prezintă povestea unei femei care are capacitatea de a rezistă într-o lume cinică, rece, dură, și are puterea de a o lua de la capăt atunci când pierde totul.

2 septembrie – Spectacolul „Toxic” a avut o reprezentație pe scena sălii Pictura a Teatrului Național „I. L. Caragiale” din București.

Secția Revistă

1 octombrie -Primăria Ploiești, în parteneriat cu Teatrul „Toma Caragiu”, le-au oferit seniorilor, cu ocazia Zilei Internaționale a Persoanelor Vârstnice, în sala de spectacole a Casei de Cultură a Sindicatelor Ploiești, o seară de neuitat pe parcursul căreia melodii binecunoscute au creat un univers aparte și au bucurat inimile iubitorilor acestei arte a sunetelor armonioase.

Evenimente și activități conexe

15 ianuarie -Pentru a marca Ziua Culturii Naționale, pe parcursul întregii zile, pe aleea pietonală din fața teatrului, sub titulatura „Strada cu poeme”, au putut fi ascultate versuri ale unor poezii eminesciene binecunoscute, recitate de mari actori ai teatrului românesc – Ion Caramitru, Victor Rebengiuc, Florin Piersic, Gheorghe Cozorici, Leopoldina Bălănuță, Adrian Pinteș și Valeria Seciu.

25 februarie – Soprana Arlinda Morava și actorul Marius Bodochi au fost gazdele spectacolului-colaj „Toate-s vechi și nouă toate”, realizat pe baza unor scrieri ale titanilor literaturii române: Vasile Alecsandri, Ion Luca Caragiale, Mihai Eminescu. Evenimentul a fost prezentat de Teatrul „Toma Caragiu” în parteneriat cu firma BES România.

4 martie – Pentru a comemora 45 de ani de la dispariția lui Toma Caragiu, reprezentanții Teatrului „Toma Caragiu”, ai instituțiilor de cultură din Ploiești, precum și ai școlii „Toma Caragiu”, au depus flori la statuia artistului, amplasată în imediata vecinătate a teatrului, și la bustul din foaierul instituției. Tot în foaierul Teatrului, actorul Ilie Gâlea a evocat personalitatea și viața lui Toma Caragiu și a recitat versuri scrise de acesta, în cadrul evenimentului „Amintiri despre Toma Caragiu”, la care au participat elevi ai școlii „Toma Caragiu” Ploiești.

15 martie – Directorul General al Teatrului Toma Caragiu, dna. Mihaela Rus, a participat la vernisajul expoziției fotografice „Lituania Nevăzută, sec. XXI”, organizată de Ambasada Lituaniei și de Consulatul Onorific al Lituaniei.

11 mai - În foaierul Teatrului „Toma Caragiu” a avut loc vernisajul expoziției de artă plastică „Artiști naivi ploieșteni”, ce reunește lucrări realizate de pictorii Mihaela Ioana

Mocanu, Maria Magdalena Dumitrache și Cristian Bădilă. Luminând realitatea cu inocența copilăriei, artiștii naivi reușesc, prin operele lor, să reconfigureze lumea într-un mod ideal, pictura naivă fiind o formă de artă ce se impune printre elementele care dau culoare vieții cotidiane.

14 mai - Cu ocazia celei de-a XVIII-a ediții a evenimentului „Noaptea Muzeelor”, Teatrul „Toma Caragiu” a găzduit, în foaierul Teatrului, în intervalul orar 18.00-24.00, două expoziții cu intrare liberă: expoziția de artă plastică „Artiști naivi ploieșteni”, cuprinzând lucrări ale pictorilor Mihaela Ioana Mocanu, Maria Magdalena Dumitrache și Cristian Bădilă, și expoziția „D-ale lui Caragiale”, în cadrul căreia au fost prezentate costume purtate de artiști care au întruchipat, pe scena Teatrului ploieștean, personaje din piesele lui Ion Luca Caragiale.

16 mai - Formația 3 Sud Est a susținut un concert în sala Teatrului „Toma Caragiu”. Evenimentul a făcut parte din turneul național „Nostalgia”, ce a reunite unele dintre cele mai îndrăgite piese din cariera muzicală de peste două decenii a trupei.

26 mai - În sala Teatrului „Toma Caragiu” a fost susținută o reprezentație a spectacolului „Paracliserul” de Marin Sorescu, regia Marcel Țop, scenografia Anca Cernea, producție ce îl are în distribuție pe actorul Claudiu Bleonț.

„Paracliserul - discurs spectacular despre semnificația și importanța credinței, de orice fel, în lumea în care (încă) mai trăim. Totodată, un recurs asumat, după puterile noastre, la smerenie, umilință și stringența acestor calități în lume. Lume care, probabil, mai poate fi salvată și prin - sau mai ales prin - acceptarea condiției actuale a Omului, aceea de animal înfrânt. Înfrânt de propriul orgoliu... Poate că, recunoscându-ne în sfârșit umila condiție, fir de praf în cosmos, vom dăinui, vom putea să ne salvăm și, mai ales, să salvăm de la prăbușire, fie chiar și în ceasul al 12-lea, catedrala noastră cea mai mare, importantă, generoasă și încă vie, Pământul...” (Marcel Țop - regizor)

27 mai - Binecunoscutul și îndrăgitul artist al acordeonului, Emy Drăgoi, a revenit pe scena Teatrului „Toma Caragiu” cu un nou concert - „Mai Jazz Manouche”, eveniment care

s-a bucurat de participarea Jazz Hot Club Romania și care l-a avut ca invitat special pe muzicianul Andrei Tudor, pianist și dirijor ce a colaborat cu personalități artistice precum Angela Gheorghiu, Andrea Bocelli, Goran Bregovici, și are în palmares peste 30 de premii naționale și internaționale pentru compoziție și interpretare.

29 mai - Producție a Masterului de Pedagogie Teatrală din cadrul UNATC „I.L. Caragiale”, coordonator proiect lect.univ.dr. Romina Boldășu, spectacolul „Tabloul vrăjit”, adaptare după basmul „Trei fete de-mpărat și trei băieți de lăudat”, dramatizare de Bogdana Darie, a fost prezentat pe scena Teatrului de Animație Imaginario.Regia și scenografia au fost semnate de Ciocîrlan, iar din distribuție fac parte Andreea Moustache, Emanuel Varga, Varty Mihail și Dan Coza.

„Tabloul vrăjit” este un spectacol pentru copii și părinții lor, care îmbracă în mult umor, folii translucide și muzică live un Bildungsroman cu peripeții și tâlc, care s-a petrecut aievea pe plaiurile noastre mioritice. Captivă în *illo tempore*, o bunicuță singură re trăiește în fiecare seară cea mai prețioasă amintire care o leagă de nepoțeei ei: povestea tabloului vrăjit. Glasul ei tremurând dă naștere unei lumi de basm cu fete de împărat și băieți de lăudat, cărora ea li se alătură, luând pe rând chip și formă de împărăteasă, zână, albină și pește cu puteri magice.

18 iunie - Pe scena Teatrului „Toma Caragiu” a fost susținută o reprezentație a spectacolului „Cafeaua domnului ministru”, adaptare după Horia Gârbea, regia Daniel Bucur, producție ce îi are în distribuție pe Constantin Cotimanis, Iulia Dumitru, Ada Dumitru.

„Cafeaua domnului ministru” este o comedie satirică despre clasa politică și anturajul acesteia, fie că vorbim de instituții statale sau „protejați”. Piesa expune în mod caricatural viciile, abuzurile și problemele de moralitate, cu intenția declarată de a corija indivizii și grupul social expus. Publicul se amuză copios pe seama unor personaje ridicole și situații comice, uneori absurde; aceasta fiind o formulă accesibilă, ușor de digerat de către spectatori, dar care atrage atenția, subtil, asupra problemelor reale ale clasei politice actuale.

Acțiunea se petrece de Ziua Europei, o zi importantă în calendarul sărbătorilor naționale, marcată în mod „particular” de către ministru și șefa lui de cabinet, în biroul ministerial, unde năvălește neanunțată o „patroană”, dar nu orice fel de patroană, ci una de bordel cu clienți „speciali”, care cere cu un tupeu „specific” să nu-i fie închisă „prăvălia”. Piesa parodiază această situație de șantaj și aduce o rezolvare în spiritul și pe măsura celor trei personaje cu moralitate modestă.

23 iunie - Sala Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit o reprezentație a spectacolului „Brâncuși, dragostea mea”, producție a Teatrului Dramaturgilor Români. Regie și light design: Beatrice Rancea, cu: Claudia Motea, voce Brâncuși: Marius Bodochi, pian: Adina Cocârgeanu.

Un spectacol multimedia inspirat de cartea „Brâncuși, dragostea mea” a Claudiei Motea, tradusă și publicată în zece limbi, ce a adus în prim-plan marile iubiri ale lui Brâncuși cu femeile celebre care i-au fost muze: Margit Pogany, Maria Tănase, Eileen Lane, Peggy Guggenheim, Madame Leonie Ricou, Maria Bonaparte, Cella Delavrancea, Baroneasa Renee Irana Frachon și Milița Petrașcu.

Toate cele nouă personaje feminine au fost interpretate de actrița Claudia Motea, care a dovedit o adevărată performanță artistică, printr-o doză magică de talent și dăruire, în crearea diversă a acestor personalități complexe. Un spectacol fascinant, în regia lui Beatrice Rancea, care evocă adevăratele povești de iubire din viața marelui artist, trăite în atelierul său din Montparnasse, și care sunt menite să ajungă la sufletul cât mai multor spectatori.

21 august - Pentru a onora amintirea celui care și-a pus ampreta asupra evoluției instituției noastre și pentru a marca împlinirea a 97 de ani de la nașterea sa, Teatrul „Toma Caragiu” a organizat o serie de activități, o umilă reverență în fața personalității exemplare a marelui artist.

Directorul general al Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, Mihaela Rus, alături de reprezentanți ai instituției și de reprezentanți ai Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești, au adus un omagiu la statuia acestuia, amplasată în scuarul din vecinătatea Teatrului, și la

bustul din foaierul instituției. Pe parcursul întregii zile, aleea pietonală din fața teatrului s-a impregnat cu frânturi din sufletul celui al cărui nume îl poartă și a găzduit o expoziție fotodocumentară ce prezintă imagini care au immortalizat o parte din marile roluri ale lui Toma Caragiu din spectacole montate de regizori de renume pe scena teatrului ploieștean și pe scenele unor importante instituții teatrale din București. Ziua s-a încheiat cu proiecția unui material video, un album vizual care a reunit unele dintre celebrele sale monologuri, dar și scenete în care i-a avut parteneri pe Marin Moraru, Tamara Buciuceanu-Botez, Octavian Cotescu, Anda Călugăreanu sau Mircea Diaconu.

18 septembrie - Sala Teatrului de Animație Imaginario a găzduit o reprezentație a spectacolului „Alice în țara minunilor”, o adaptare a celebrei povești scrisă de Lewis Carroll, într-o viziune artistică aparținând companiei Teatrul Copilăriei Buzău.

18 septembrie - Spectacolul „Deposit”, o producție a Asociației Acting Up București, după textul lui Matt Hartley, traducerea Kiki Simion, regia George Lepădatu, scenografia arh. Ana-Maria Mănăilă, a avut o reprezentație pe scena Teatrului de Animație Imaginario.

Două cupluri se mută într-o garsonieră din dorința de a economisi banii necesari pentru cumpărarea propriei locuințe. Toți patru știu că Londra e un oraș scump și nu oricine reușește aici. Pentru a demonstra contrariul, sunt dispuși ca, timp de un an, să își compromită viața intimă și confortul. În final, vor trebui să aleagă ce va fi sacrificat: visul de a avea propria casă sau prietenia de 10 ani dintre ei.

24 octombrie - Sala Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit o reprezentație a spectacolului „Insomniacii”, de Mimi Brănescu. Din distribuție fac parte: Florin Busuioc, Gheorghe Ifrim, Marius Chivu.

„Insomniacii” prezintă trei indivizi, trei caractere diferite care se întâlnesc într-un parc, într-o noapte. Deși discuțiile acestora par banale, suferința lor este sinceră. „Insomniacii” este un spectacol despre condiția umană, un spectacol pe cât de comic, pe atât de tragic, este un spectacol despre naivitate, nebunie și dragoste.

28 octombrie - Unele dintre cele mai îndrăgite piese ale formației „Compact” - „Fata din vis”, „Cântec pentru prieteni”, „Ești totul pentru mine” - au putut fi ascultate la Ploiești, în interpretarea inconfundabilă a lui Paul Ciuci, vocea care a făcut celebre aceste refrene. Spectacolul a fost parte din turneul național „Pe Tine Te-am Ales” al trupei Compact - Paul Ciuci.

12 noiembrie - Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești a fost gazda unei montări după o operă semnată de celebrul Nicollo Machiavelli și regizată de Vinicius Tomescu - „Mătrăguna”. Intriga piesei pornește de la intențiile pasionale ale lui Calimaco, sosit de la Paris, secondat de Siro, servitorul aghiotant care îl acoperă și îl susține în aventurile amoroase clandestine, pentru a o cuceri pe Lucrezia, soția magistrului florentin Nicia. Un arivist ingenios pe nume Ligurio speculează momentul, reușind în mod abil să creeze o rețea de minciuni în care vor cădea pe rând pradă, precum insectele într-o pânză de păianjen, preotul Timoteo, Nicia și Sostrata, mama Lucreziei.

19 decembrie - Un spectacol emoționant despre statornicia și devotamentul unei iubiri adevărate: „Old Love”, o producție care îi reunește pe apreciații actori Constantin Cotimanis, Adrian Păduraru, Iulia Dumitru și Ada Dumitru, a avut o reprezentație pe scena Teatrului „Toma Caragiu”.

20 decembrie - Celebrul acordeonist, dirijor și compozitor Emy Dragoi a revenit la Ploiești cu un nou concert festiv din seria „Christmas Jazz”. Alături de el, pe scena au evoluat membrii Grand Orchestra, un grup ce reunește instrumentiști de valoare, iar împreună au încântat publicul cu unele dintre cele mai cunoscute creații muzicale dedicate perioadei sărbătorilor de iarnă. Invitați speciali ai evenimentului au fost artiștii Eduard Adam și Grigore Leșe, unul dintre cei mai iubiți interpreți de muzică tradițională românească.

e.7) alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz;

Aniversări și comemorări ale unor mari personalități culturale: Mihai Eminescu (15 ianuarie), I.L. Caragiale (30 ianuarie), Toma Caragiu (4 martie și 21 august), Nichita Stănescu (31 martie, respectiv 13 decembrie).

Conținutul acestei manifestări cuprinde la modul general o evocare sau prezentare a personalității în perimetrul statuii sau a casei memoriale sau în incinta teatrului după caz, organizarea unei expoziții fotodocumentare dedicate personalității, uneori lansarea unei cărți dedicate operei sau personalității respective și întotdeauna depunerea după caz a unor buchete de flori sau jerbe la monumentele statuare din perimetrul Municipiului.

Susținerea cu infrastructura proprie (sala de spectacole, foaierele), infrastructura tehnică de sunet și lumini a unor acțiuni cu caracter social, educațional și civic cum ar fi acțiunea Inspectoratului Școlar Prahova (Teatrul în slujba cetății), Primăriei Ploiești, Inspectoratului de Poliție Prahova, Asociației și Fundației prahovene cu caracter cultural.

Organizarea și programarea unor spectacole proprii ale teatrului, contra cost la solicitarea unor societăți comerciale atât la sediu cât mai ales în județ, în Municipiul București și Județele limitrofe.

Organizarea în parteneriat cu instituții culturale ploieștene de mari evenimente culturale cu ecou național sau internațional precum Concursul Național de Interpretare a muzicii Folk, Festivalul Castanilor (Ediția a XXIII-a).

f) EVOLUȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI, pentru perioada 01.01 - 31.12. 2022

f.1) tabelul valorilor de referință din proiectul de management concretizat pentru perioada 01.01.2022 - 31.12.2022

Numărul de spectacole	Anul 2022
Numar total de spectacole, din care:	337
- la sediu	323
- în turnee	14

Numărul beneficiarilor	Anul 2022
Număr total de spectatori, din care:	46928
- la sediu	44883
- în turneu	2045

Apariții în presa de specialitate	Anul 2022
Număr de apariții în presă	450

f.2) Tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, pentru perioada 01.01 - 31.12.2023 (Anexa 2)

ACTIVITĂȚI ORGANIZATE ÎN AFARA PROGRAMULUI MINIMAL

f.3) tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete, estimata pentru perioada 01.01 - 31.12. 2022

Nr. Crt	Tarif (lei)	Categoria	Număr bilete	Încasări
1.	8 lei	Grup organizat elevi- Animație	4434	32855.94
2.	10 lei	Individual - Animație copii	4839	44809.14

3.	15 lei	Individual - Animație copii	3883	53934.87
4.	20 lei	Individual adulți - spectacole Animație	1486	27505.86
5.	15, 20, 35 lei	Pret individual - spectacole Drama, Revista	13130	205645.89
6.	-	Grup organizat adulți	-	-
7.	50 lei	Preț unic spectacol Pasarea	1379	63847.70
8.	30 lei	Preț întreg Dramă+Revistă	12298	341515.46
SUBTOTAL venituri din bilete vândute pentru spectacole jucate la sediu:			41449	770114.86
9.		Venituri din spectacole facturate la sediu si in deplasare din care: - Revista deplasare - Drama Deplasare - Animație Deplasare	2045 200 1355 490	52966.27 5000 40601.83 7364.44
SUB TOTAL venituri din spectacole jucate in deplasari:			2045	52966.27
10.		Venituri vânzări bilete on-line	3434	93765.20
		Preț întreg Animație	1273	18823.11
		Pret întreg Drama+Revista	1809	49552.17
		Pret intreg Festival Toma Caragiu	352	25389.92
SUB TOTAL venituri vânzări bilete on-line:			3434	93765.20
TOTAL venituri proprii din activitatea de bază :				916846.33

f.4) proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management

- Alcătuirea unui repertoriu coerent și echilibrat, care să alăture texte din dramaturgia românească și universală, clasică și modernă.
- Cultivarea interesului pentru limbajul teatral de calitate.
- Dezvoltarea de forme noi de spectacol și promovarea de formule inovative din literatura dramatică în rezonanță cu problemele și așteptările prezentului.
- Dezvoltarea unor proiecte în parteneriat, ce sprijină creația contemporană și ajută la dezvoltarea unor noi forme de expresie artistică;
- Investigarea, cultivarea și fructificarea unor posibile proiecte culturale europene, realizarea lor în parteneriat și prin atragerea de fonduri europene.
- Perfecționarea trupei prin crearea posibilității de a lucra cu regizori care abordează tematici estetice diverse.
- Creșterea numărului de deplasări și, implicit, garantarea contactului cu genuri diferite de public, mai ales din zonele în care nu există teatru profesionist.
- Intensificarea numărului de deplasări în județ, în județele limitrofe și în București (în acest sens avem încheiat un parteneriat cu Teatrul Bulandra București)
- Păstrarea segmentării pe categorii de public pentru sălile de spectacole.
- Atragerea publicului tânăr printr-un limbaj teatral dinamic, adecvat vârstei și experienței lui și prin teme de interes pentru acest segment de vârstă.
- Continuarea bunei colaborări pe bază de proiect cu instituții, organisme și asociații de importanță județeană (Inspectoratul Școlar, Inspectoratul de Poliție, Consiliul Județean Prahova) și a implicării în programele și desfășurarea unor ample manifestări cu caracter cultural precum Zilele Ploieștiului sau manifestările legate de Ziua Națională și Sărbătorile de iarnă.

f.5) Analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului, 01.01 - 31.12.2023.

Analiza SWOT reprezintă o cale practică pentru asimilarea informației privind mediul intern și mediul extern al instituției, orientate spre stabilirea punctelor forte (strenghts), a punctelor slabe (weakness), a oportunităților (oportunities) și a amenințărilor (threats).

S-strenghts	W-weakness
<ul style="list-style-type: none"> - sala Teatrului are o acustică și o dotare tehnică bună, apreciată de public și de regizorii care au lucrat pe scena teatrului; - Teatrul a colaborat cu numeroase nume sonore de regizori, care au montat pe scena ploieșteană spectacole cu succes la public și la critica de specialitate; - colectivele celor trei secții sunt alcatuite din artiști cu experiență, apreciați de public și de critica teatrală 	<ul style="list-style-type: none"> - lipsa de personal specializat în realizarea de proiecte și de aici și lipsa mai multor aplicații pe proiecte naționale / internaționale, care să diversifice sursele de finanțare; - incertitudinea cu privire la valoarea resurselor financiare alternative atrase din sponsorizări.

O-opportunities

- numărul mare de spectacole aflat în repertoriul actual;
- diversitatea de genuri artistice și tematici abordate în spectacole determină o diversitate în rândul publicului spectator
- posibilitatea de a adapta și de a juca unele dintre spectacolele din repertoriu pe scene special amenajate în aer liber

T-threats

- zona concurențială reprezentată de producțiile cu vedete care vin să susțină spectacole în regim de deplasare în alte săli de spectacol din oraș.
- imposibilitatea de a desfășura activitatea în sală în cazul unor noi restricții

f.6) Propuneri privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor

Pentru perioada 01.01 -31.12.2023, se are în vedere un indice de ocupare a Sălii de cel puțin 85 % pentru spectacolele de Dramă și Revistă și de cel puțin 90 % pentru spectacolele pentru copii în situația funcționării în condiții normale fără restricții.

Director General,

Mihaela Rus
